

KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean Marie Leroux (*1788 - † 1871), Stecher
 nach Auguste Gaspard Louis Boucher-Desnoyer (*Paris 1779 - † Paris 1857), Zeichner
 nach Antonio Correggio (* Correggio 1489 - † Reggio nell'Emilia 1534),
 Maler
 Chardon aîné & Aze (*1841 - † 1852), Drucker
 Veith & Hauser, Verleger
La Vierge du musée de Parme, 1838

Werkinformationen

Künstler

Jean Marie Leroux (*1788 - † 1871), Stecher
 nach Auguste Gaspard Louis Boucher-Desnoyer (*Paris 1779 - † Paris 1857), Zeichner
 nach Antonio Correggio (* Correggio 1489 - † Reggio nell'Emilia 1534), Maler
 Chardon aîné & Aze (*1841 - † 1852), Drucker
 Veith & Hauser, Verleger

Werk

Titel
 La Vierge du musée de Parme
Entstehungsdatum
 1838

KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean Marie Leroux (*1788 - † 1871), Stecher
 nach Auguste Gaspard Louis Boucher-Desnoyer (*Paris 1779 - † Paris 1857), Zeichner
 nach Antonio Correggio (* Correggio 1489 - † Reggio nell'Emilia 1534),
 Maler
 Chardon aîné & Aze (*1841 - † 1852), Drucker
 Veith & Hauser, Verleger
La Vierge du musée de Parme, 1838

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 285 x 221 mm

Platte: 417 x 320 mm

Blatt: 653 x 486 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Kupferstich, Radierung

Bezeichnungen:

unten links unterhalb der Darstellung mit gedruckt bezeichnet: Corregge Pt ["t" hochgestellt]

unten Mitte unterhalb der Darstellung mit gedruckt bezeichnet: B. Desnoyers Dt ["t" hochgestellt]

unten rechts unterhalb der Darstellung mit gedruckt signiert und datiert: J. M. Leroux St ["t" hochgestellt] 1837.

unten Mitte unterhalb der Darstellung mit gedruckt betitelt: LA VIERGE DU MUSÉE DE PARME.

unten Mitte unterhalb des Titels mit gedruckt bezeichnet: Cette Peinture a Fresque fut exécutée par Antonio Allegri dit le Corregge dans l'Eglise della Scala; depuis quelques années elle a été transportée et placée dans une des salles du Palais de Parme.

unten Mitte unterhalb des Titels und der Bezeichnung mit gedruckt bezeichnet: Publié par VEITH et HAUSER Editeurs Boulevard des Italiens, N° 11, à Paris.

unten Mitte oberhalb des Plattenrandes mit gedruckt bezeichnet: Imprimé par Aze.

unten rechts am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 14206.

[Inventarnummer]

unten rechts auf dem Träger von fremder Hand mit Tinte in Schwarz nummeriert: 14206. [Inventarnummer]

unten links am Trägerrand von fremder Hand mit Tinte in Schwarz nummeriert: 42. M. 99.

Stempel:

unten Mitte unterhalb der Darstellung: Hauser, Gaspard Albert

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

1856

Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856

KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean Marie Leroux (*1788 - † 1871), Stecher
nach Auguste Gaspard Louis Boucher-Desnoyer (*Paris 1779 - † Paris 1857), Zeichner
nach Antonio Correggio (* Correggio 1489 - † Reggio nell'Emilia 1534),
Maler
Chardon aîné & Aze (*1841 - † 1852), Drucker
Veith & Hauser, Verleger
La Vierge du musée de Parme, 1838

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik