

KUNST HALLE BREMEN



➤ Philippe Joseph Auguste Vallot (*Wien 1796 - † Paris 1870), Radierer nach Jean Louis Charles Pauquet (*Paris 1759 - † 1824), Zeichner Charles Arthur Perrotin (*1796 - † 1866), Verleger nach Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Inventor Ch. Chardon (*1801 - † 1900), Drucker *Le roi d'Yvetot*, aus: *Pierre Jean de Béranger, "Chansons de Béranger"*, Paris 1847, 1835-1847

Abmessungen	Darstellung: ca. 154 x 113 mm Blatt: 248 x 165 mm (beschnitten)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/771
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/97524

KUNST HALLE BREMEN



↗ Philippe Joseph Auguste Vallot (*Wien 1796 - † Paris 1870), Radierer
 nach Jean Louis Charles Pauquet (*Paris 1759 - † 1824), Zeichner
 Charles Arthur Perrotin (*1796 - † 1866), Verleger
 nach Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Inventor
 Ch. Chardon (*1801 - † 1900), Drucker
*Le roi d'Yvetot, aus: Pierre Jean de Béranger, "Chansons de
 Béranger", Paris 1847, 1835-1847*

Werkinformationen

Künstler

Philippe Joseph Auguste Vallot (*Wien 1796 - † Paris 1870), Radierer
 nach Jean Louis Charles Pauquet (*Paris 1759 - † 1824), Zeichner
 Charles Arthur Perrotin (*1796 - † 1866), Verleger
 nach Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Inventor
 Ch. Chardon (*1801 - † 1900), Drucker

Werk

Titel

Le roi d'Yvetot, aus: Pierre Jean de Béranger, "Chansons de Béranger", Paris 1847

Entstehungsdatum

1835-1847

Entwurfsdatum

1835

Veröffentlichungsdatum

1847

KUNST HALLE BREMEN



➤ Philippe Joseph Auguste Vallot (*Wien 1796 - † Paris 1870), Radierer
nach Jean Louis Charles Pauquet (*Paris 1759 - † 1824), Zeichner
Charles Arthur Perrotin (*1796 - † 1866), Verleger
nach Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Inventor
Ch. Chardon (*1801 - † 1900), Drucker
*Le roi d'Yvetot, aus: Pierre Jean de Béranger, "Chansons de
Béranger", Paris 1847, 1835-1847*

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: ca. 154 x 113 mm

Blatt: 248 x 165 mm (beschnitten)

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Radierung

Bezeichnungen:

oben rechts oberhalb der Darstellung von fremder Hand mit Tinte in Schwarz
bezeichnet: 843

links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Charlet et Pauquet del.

rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Vallot sc

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: LE ROI D'YVETOT

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Perrotin, Editeur.

unten unterhalb der Darstellung bezeichnet: IMP. CHARDON AINE. ET FILS. 30. R.
HAUTEFEUILLE, PARIS.

unten rechts unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Tinte in Rot bezeichnet:
374.

Werkverzeichnisse:

- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XII.172 (ohne Nummer) I (von I)
- Le Blanc IV unbeschrieben

Herstellungsort:

Paris

Erwerb information:

2022 nachinventarisiert

Objektreferenz

basierend auf 1911/1131, Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ Gihaut
Frères (1815 - 1871), Le Roi d'Yvetot, Blatt 24 der Folge "Moralisches und philosophisches
Alphabet für kleine und große Kinder"/ König von Yvetot, Herstellung der Druckplatte:
1835

basierend auf 2022/3436, Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ Gihaut
Frères (1815 - 1871), Le Roi d'Yvetot, Blatt 24 der Folge "Moralisches und philosophisches
Alphabet für kleine und große Kinder"/ König von Yvetot, Herstellung der Druckplatte:
1835

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



➤ Philippe Joseph Auguste Vallot (*Wien 1796 - † Paris 1870), Radierer
nach Jean Louis Charles Pauquet (*Paris 1759 - † 1824), Zeichner
Charles Arthur Perrotin (*1796 - † 1866), Verleger
nach Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Inventor
Ch. Chardon (*1801 - † 1900), Drucker
*Le roi d'Yvetot, aus: Pierre Jean de Béranger, "Chansons de
Béranger", Paris 1847, 1835-1847*

Enthalten in der
Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**