KUNST HALLE BREMEN



✓ Juan Dolivar (*Zaragoza 1641 - † Paris 1692), Radierer nach Jean Bérain (*Saint-Mihiel 1637 - † Paris 1711), Inventor

Wandteppich, Blatt 5 der Folge "Wandteppiche", aus: Jacques Thuret,
"Oeuvre de Jean Bérain", Paris 1711, 1656-1692

Abmessungen Platte: 322 x 249 mm

Blatt: 522 x 363 mm

Raum nicht ausgestellt

Inventarnummer 2022/735





Juan Dolivar (*Zaragoza 1641 - † Paris 1692), Radierer nach Jean Bérain (*Saint-Mihiel 1637 - † Paris 1711), Inventor Wandteppich, Blatt 5 der Folge "Wandteppiche", aus: Jacques Thuret, "Oeuvre de Jean Bérain", Paris 1711, 1656-1692

Werkinformationen

Künstler Juan Dolivar (*Zaragoza 1641 - † Paris 1692), Radierer

nach Jean Bérain (*Saint-Mihiel 1637 - † Paris 1711), Inventor

Werk Titel

Wandteppich, Blatt 5 der Folge "Wandteppiche", aus: Jacques Thuret, "Oeuvre de Jean

Bérain", Paris 1711 **Entstehungsdatum**

1656-1692

Veröffentlichungsdatum

1711

Grunddaten Abmessungen:

Platte: 322 x 249 mm Blatt: 522 x 363 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Radierung

Bezeichnungen:

unten links am Darstellungsrand nummeriert: 5

unten rechts am Darstellungsrand bezeichnet: Berain inuent.

Stempel:

verso: Johann Friedrich Lahmann (Lugt 1656c)

Werkverzeichnisse:

• Le Blanc II.135.7 I (von I)

• IFF 17e siècle III unbeschrieben [?] genaue Zuordnung nicht möglich

Erwerbsinformation:

Vermächtnis Johann Friedrich Lahmann 1937, 2022 nachinventarisiert

Objektreferenz Teil von Juan Dolivar (1641 - 1692)/ nach: Jean Bérain (26.10.1637 - 20.1.1711),

Wandteppiche, Herstellung der Druckplatte: 1656-1692

Creditline Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner

www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0





Juan Dolivar (*Zaragoza 1641 - † Paris 1692), Radierer nach Jean Bérain (*Saint-Mihiel 1637 - † Paris 1711), Inventor Wandteppich, Blatt 5 der Folge "Wandteppiche", aus: Jacques Thuret, "Oeuvre de Jean Bérain", Paris 1711, 1656-1692

Enthalten in der Kollektion:

Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik