

**KUNST  
HALLE  
BREMEN**



➤ Adolphe Martial Potémont (\*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer nach  
François Nicolas Auguste Feyen-Perrin (\*Bey-sur-Seille 1826 - † Paris  
1888), Maler

*Rückkehr der Fischer in Cancale, 1883*

---

<b>Abmessungen</b>	Platte: 240 x 318 mm Blatt: 281 x 410 mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	2022/3733
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://onlinekatalog.kunsthalle-bremen.de/DE-MUS-027614/object/97225">DE-MUS-027614/object/97225</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Adolphe Martial Potémont (\*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer  
nach François Nicolas Auguste Feyen-Perrin (\*Bey-sur-Seille 1826 - †  
Paris 1888), Maler  
*Rückkehr der Fischer in Cancale*, 1883

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Adolphe Martial Potémont (*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer nach François Nicolas Auguste Feyen-Perrin (*Bey-sur-Seille 1826 - † Paris 1888), Maler
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Rückkehr der Fischer in Cancale <b>Entstehungsdatum</b> 1883
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Platte: 240 x 318 mm Blatt: 281 x 410 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Radierung <b>Bezeichnungen:</b> unten rechts unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 1ere epreuve [...] Martial unten rechts unterhalb der Darstellung auf dem alten Untersatzbogen von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: Retour de la pêche d'après Feyen-Perrin <b>Werkverzeichnisse:</b> • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XI.36.26 I (von I) • Le Blanc III.240.2 I (von I) <b>Erwerbsinformation:</b> 2022 nachinventarisiert
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Adolphe Martial Potémont (\*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer  
nach François Nicolas Auguste Feyen-Perrin (\*Bey-sur-Seille 1826 - †  
Paris 1888), Maler  
*Rückkehr der Fischer in Cancale*, 1883

---



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**