

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Michael Natalis (\*Belgien 1610 - † Niederlande 1668), Stecher nach Bertholet Flémal (\*1614 - † 1675), Maler Pierre Drevet (\*Loire-sur-Rhône 1663 - † Paris 1738), Verleger  
*Heiliger Bruno betet das von Engeln umgebene Kruzifix an*, 1642-1668

<b>Abmessungen</b>	Platte: 583 x 410 mm Blatt: 653 x 457 mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	1903/2859
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://onlinekatalog.kunsthalle-bremen.de/DE-MUS-027614/object/97192">DE-MUS-027614/object/97192</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Michael Natalis (\*Belgien 1610 - † Niederlande 1668), Stecher  
nach Bertholet Flémal (\*1614 - † 1675), Maler  
Pierre Drevet (\*Loire-sur-Rhône 1663 - † Paris 1738), Verleger  
*Heiliger Bruno betet das von Engeln umgebene Kruzifix an*, 1642-1668

---

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Michael Natalis (*Belgien 1610 - † Niederlande 1668), Stecher nach Bertholet Flémal (*1614 - † 1675), Maler Pierre Drevet (*Loire-sur-Rhône 1663 - † Paris 1738), Verleger
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Heiliger Bruno betet das von Engeln umgebene Kruzifix an <b>Entstehungsdatum</b> 1642-1668

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Michael Natalis (\*Belgien 1610 - † Niederlande 1668), Stecher  
nach Bertholet Flémal (\*1614 - † 1675), Maler  
Pierre Drevet (\*Loire-sur-Rhône 1663 - † Paris 1738), Verleger  
*Heiliger Bruno betet das von Engeln umgebene Kruzifix an*, 1642-1668

## Grunddaten

### Abmessungen:

Platte: 583 x 410 mm

Blatt: 653 x 457 mm

**Werktyp:** Druckgraphik

**Material/Technik:** Kupferstich

### Bezeichnungen:

unten links innerhalb der Darstellung im Buch bezeichnet: CONFIGE

[...]

MEAS

unten rechts innerhalb der Darstellung bezeichnet: cum Pruil. Regis

unten links unterhalb der Darstellung signiert und bezeichnet: Bertholet pinxit. M. Natalis sculpsit.

unten Mitte links unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift nummeriert:

03/2859 [Inventarnummer]

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: á Paris chez P. Drevet rue S. jacques à l'Annonciation.

unterhalb der Darstellung bezeichnet: Sacro et inviolato ordini Carthusiensi.

Sic aquila ardoris patiens, et nescia fummæ

Turbari lucis radio, sua lumina firma

In folem pullosque suos hac erudit arte.

Vos pia Brunonis foboles nec moribus impar,

Nec pietate minor, Christū fubnube latentem

Ut coluit, colite in terris, ut amavit, amate:

Perpetuos donec lux duratura per annos

Adsit; et in cœlis specierū ænigmata cessent!

unten rechts am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: Drevet

### Stempel:

verso: Dr. H. H. Meier Jr. (Lugt 1806)

verso: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)

### Werkverzeichnisse:

- Le Blanc III.91.9 I (von I)

- Hollstein Dutch and Flemish XIV.129.33 III (von IV)

### Erwerb information:

1903

Geschenk Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1903

# KUNST HALLE BREMEN



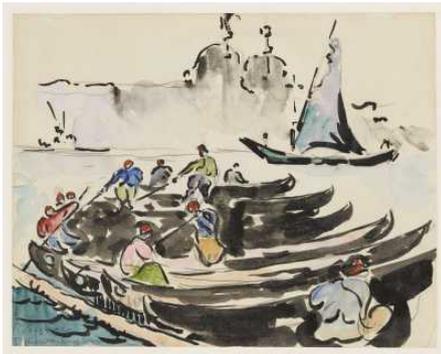
↗ Michael Natalis (\*Belgien 1610 - † Niederlande 1668), Stecher  
nach Bertholet Flémal (\*1614 - † 1675), Maler  
Pierre Drevet (\*Loire-sur-Rhône 1663 - † Paris 1738), Verleger  
*Heiliger Bruno betet das von Engeln umgebene Kruzifix an*, 1642-1668

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**