

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker

*Gardejäger verlassen die Frauen, Blatt 16 der Folge "Lithographisches Album", 1829*

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 161 x 124 mm Blatt: 298 x 230 mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	2022/3650
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0071-9">DE-MUS-027614/object/96117</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Gardejäger verlassen die Frauen, Blatt 16 der Folge "Lithographisches Album"*, 1829

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger François le Villain (*Paris 1801 - † 1900), Drucker
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Gardejäger verlassen die Frauen, Blatt 16 der Folge "Lithographisches Album" <b>Entstehungsdatum</b> 1829
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Darstellung: 161 x 124 mm Blatt: 298 x 230 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie <b>Bezeichnungen:</b> oben rechts oberhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 10 oben links innerhalb der Darstellung bezeichnet: AU RINOSSEROS M. TARTAPE [...] [teils unleserlich] rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Lith. de Villain. unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Si la Justice était juste, On pendrait tous ces Gueurdins d'Hommes qui n'est bon qu'à tromper les pauvres femmes qu'est trop bonnes! unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: chez Gihaut frères, éditeurs. unten rechts unterhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 742 742 <b>Werkverzeichnisse:</b> • de La Combe 1856.320.742 I (von II) • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IV.128.742 I (von II) <b>Erwerbsinformation:</b> 1905 2022 nachinventarisiert [vermutlich Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905]

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Gardejäger verlassen die Frauen, Blatt 16 der Folge "Lithographisches Album", 1829*

## Objektreferenz

weiterer Abzug 1911/1009, Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ François le Villain (1801 - 1900)/ Gihaut Frères (1815 - 1871), Gardejäger verlassen die Frauen, Blatt 16 der Folge "Lithographisches Album", Herstellung der Druckplatte: 1829  
weiterer Abzug 2022/3486, Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ François le Villain (1801 - 1900)/ Gihaut Frères (1815 - 1871), Gardejäger verlassen die Frauen, Blatt 16 der Folge "Lithographisches Album", Herstellung der Druckplatte: 1829  
Teil von Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ François le Villain (1801 - 1900)/ Gihaut Frères (1815 - 1871), Lithographisches Album, Herstellung der Druckplatte: 1829  
hat Entwurf 1911/1010, Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ François le Villain (1801 - 1900)/ Gihaut Frères (1815 - 1871), Gardejäger verlassen die Frauen, erste Idee, aus: "Lithographisches Album", Herstellung der Druckplatte: 1829

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



## Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Gardejäger verlassen die Frauen, Blatt 16 der Folge "Lithographisches  
Album", 1829*

---