

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Auguste Gaspard Louis Boucher-Desnoyer (\*Paris 1779 - † Paris 1857),  
 Stecher nach Raffaello Sanzio (\*Rubino 1483 - † Rom 1520), Inventor André  
 Durand (\*1807 - † 1867), Drucker Sauvé, Drucker  
*La Vierge au poisson*, 1822

<b>Abmessungen</b>	Platte: 550 x 396 mm Blatt: 673 x 500 mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	14188
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0071-8">DE-MUS-027614/object/95936</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Auguste Gaspard Louis Boucher-Desnoyer (\*Paris 1779 - † Paris 1857), Stecher  
 nach Raffaello Sanzio (\*Rubino 1483 - † Rom 1520), Inventor  
 André Durand (\*1807 - † 1867), Drucker  
 Sauvé, Drucker  
*La Vierge au poisson*, 1822

## Werkinformationen

**Künstler** Auguste Gaspard Louis Boucher-Desnoyer (\*Paris 1779 - † Paris 1857), Stecher  
 nach Raffaello Sanzio (\*Rubino 1483 - † Rom 1520), Inventor  
 André Durand (\*1807 - † 1867), Drucker  
 Sauvé, Drucker

**Werk** **Titel**  
 La Vierge au poisson  
**Entstehungsdatum**  
 1822  
**Entwurfsdatum**  
 1513-1514

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Auguste Gaspard Louis Boucher-Desnoyer (\*Paris 1779 - † Paris 1857), Stecher  
 nach Raffaello Sanzio (\*Rubino 1483 - † Rom 1520), Inventor  
 André Durand (\*1807 - † 1867), Drucker  
 Sauvé, Drucker  
*La Vierge au poisson*, 1822

## Grunddaten

### Abmessungen:

Platte: 550 x 396 mm

Blatt: 673 x 500 mm

**Werktyp:** Druckgraphik

**Technik:** Kupferstich, Radierung

### Bezeichnungen:

unten Mitte links am Darstellungsrand bezeichnet: D pos    la Direction.

unten Mitte am Darstellungsrand datiert: 1822.

unten Mitte rechts am Darstellungsrand bezeichnet: Imprim  par Durand & Sauvé.

unten Mitte innerhalb der Darstellung betitelt: LA VIERGE AU POISSON.

unterhalb der Darstellung bezeichnet: Tableau peint vers l'an 1513 par Rapha l pour l'Eglise de San Domencio Moggioire de Naples, acquis depuis par Phillippe IV Roi d'Espagne;

Dessin  en 1815 et Grav  par A. Boucher Desnoyers, M.bre ["bre" hochgestellt] de l'Institut et Ch.er ["er" hochgestellt] des Ordres Royaux de S.t ["t" hochgestellt] Michel et de la Légion d'Honneur

### Stempel:

unten links au erhalb der Darstellung: Auguste-Gaspard-Louis Boucher Desnoyers (Lugt 102)

unten rechts au erhalb der Darstellung am Plattenrand: Johann Heinrich Albers (Lugt 2714)

### Werkverzeichnisse:

- Le Blanc II unbeschrieben
- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) V.204.8 I (von I)

### Erwerb information:

Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856

## Ikonografie

➤ Fische 25F6

➤ Maria sitzt oder thront und hält das Christuskind in ihrem Schoß (oder vor ihre Brust) (+ Stifter, Bittsteller, mit oder ohne Schutzheilige(n)) 11F421(+5)

➤ das Christuskind schaut (einen) Heilige(n) oder Stifter an (in Madonnendarstellungen) 11F713

➤ besondere Darstellungsformen des hl. Hieronymus - ein männlicher Heiliger als Patron, Beschützer, Fürsprecher 11H(JEROME)11

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
 www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Auguste Gaspard Louis Boucher-Desnoyer (\*Paris 1779 - † Paris 1857), Stecher  
nach Raffaello Sanzio (\*Rubino 1483 - † Rom 1520), Inventor  
André Durand (\*1807 - † 1867), Drucker  
Sauvé, Drucker  
*La Vierge au poisson*, 1822

---

Enthalten in der  
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**