

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Jeanne Françoise Ozanne (\*1735 - † 1795), Stecherin nach Jakob Philipp Hackert (\*Prenzlau/Brandenburg 1737 - † San Piero di Carreggio/Florenz 1807), Maler Jacques Aliamet (\*Abbeville 1726 - † Paris 1788), Verleger *Vue prise dans le port de Dieppe*, 1752-1788

<b>Abmessungen</b>	Platte: 357 x 457 mm Blatt: 446 x 606 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1903/3353
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0071-8">DE-MUS-027614/object/95891</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jeanne Françoise Ozanne (\*1735 - † 1795), Stecherin  
nach Jakob Philipp Hackert (\*Prenzlau/Brandenburg 1737 - † San Piero  
di Carreggio/Florenz 1807), Maler  
Jacques Aliamet (\*Abbeville 1726 - † Paris 1788), Verleger  
*Vue prise dans le port de Dieppe*, 1752-1788

## Werkinformationen

### Künstler

Jeanne Françoise Ozanne (\*1735 - † 1795), Stecherin  
nach Jakob Philipp Hackert (\*Prenzlau/Brandenburg 1737 - † San Piero di  
Carreggio/Florenz 1807), Maler  
Jacques Aliamet (\*Abbeville 1726 - † Paris 1788), Verleger

### Werk

**Titel**  
Vue prise dans le port de Dieppe  
**Entstehungsdatum**  
1752-1788

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jeanne Françoise Ozanne (\*1735 - † 1795), Stecherin  
nach Jakob Philipp Hackert (\*Prenzlau/Brandenburg 1737 - † San Piero  
di Carreggio/Florenz 1807), Maler  
Jacques Aliamet (\*Abbeville 1726 - † Paris 1788), Verleger  
*Vue prise dans le port de Dieppe*, 1752-1788

## Grunddaten

### Abmessungen:

Platte: 357 x 457 mm

Blatt: 446 x 606 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Kupferstich

### Bezeichnungen:

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: VUE PRISE DANS LE PORT DE DIEPPE.

unten rechts am Darstellungsrand signiert: Grave par Jeanne. Fr. Ozanne.

unterhalb der Darstellung mit Widmungstext bezeichnet: Dédinée à Meßire Jacques  
Nicolas Le Boucher d'Ailly, Chevalier,

Seigneur de Richemont, Voiry hocquincourt, Bouillencourt & c.

unten links unterhalb der Darstellung am Plattenrand bezeichnet: A Paris chés Aliamet  
Graveur du Roi rue des Mathurins vis à vis celle des Maçons.

unten rechts unterhalb der Darstellung am Plattenrand bezeichnet: Par son tres Humble  
Serviteur Aliamet

unten links unterhalb des Plattenrandes von fremder Hand mit Bleistift nummeriert:  
03/3353 [Inventarnummer]

unten rechts unterhalb des Plattenrandes von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet:  
Ozanne

### Stempel:

verso: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)

verso: Dr. H. H. Meier Jr. (Lugt 1806)

### Werkverzeichnisse:

- Le Blanc III unbeschrieben

### Erwerb information:

1903

Geschenk Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1903

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jeanne Françoise Ozanne (\*1735 - † 1795), Stecherin  
nach Jakob Philipp Hackert (\*Prenzlau/Brandenburg 1737 - † San Piero  
di Carreggio/Florenz 1807), Maler  
Jacques Aliamet (\*Abbeville 1726 - † Paris 1788), Verleger  
*Vue prise dans le port de Dieppe*, 1752-1788



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**