

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker

*Gardejäger verlassen die Frauen, Blatt 16 der Folge "Lithographisches Album", 1829*

---

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 161 x 124 mm Blatt: 353 x 266 mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	2022/3486
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65847-p0011-9">DE-MUS-027614/object/95847</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Gardejäger verlassen die Frauen, Blatt 16 der Folge "Lithographisches Album", 1829*

## Werkinformationen

### Künstler

Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker

### Werk

**Titel**  
Gardejäger verlassen die Frauen, Blatt 16 der Folge "Lithographisches Album"  
**Entstehungsdatum**  
1829

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Gardejäger verlassen die Frauen, Blatt 16 der Folge "Lithographisches Album"*, 1829

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: 161 x 124 mm

Blatt: 353 x 266 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

### Bezeichnungen:

oben rechts oberhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 10

204

110 [durchgestrichen]

oben links innerhalb der Darstellung bezeichnet: AU RINOSSEROS

M. TARTAPE

[...] [teils unleserlich]

rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Lith. de Villain.

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Si la Justice était juste,  
On pendrait tous ces Gueurdins d'Hommes

qui n'est bon qu'à tromper les pauvres femmes qu'est trop bonnes!

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: chez Gihaut frères, éditeurs.

unten rechts unterhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 742 742

### Werkverzeichnisse:

- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IV.128.742 I (von II)

- de La Combe 1856.320.742 I (von II)

### Erwerbsinformation:

1905

2022 nachinventarisiert [vermutlich Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905]

## Objektreferenz

weiterer Abzug 1911/1009, Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ François le Villain (1801 - 1900)/ Gihaut Frères (1815 - 1871), *Gardejäger verlassen die Frauen*, Blatt 16 der Folge "Lithographisches Album", Herstellung der Druckplatte: 1829

Teil von Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ François le Villain (1801 - 1900)/ Gihaut Frères (1815 - 1871), *Lithographisches Album*, Herstellung der Druckplatte: 1829

hat Entwurf 1911/1010, Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ François le Villain (1801 - 1900)/ Gihaut Frères (1815 - 1871), *Gardejäger verlassen die Frauen*, erste Idee, aus: "Lithographisches Album", Herstellung der Druckplatte: 1829

weiterer Abzug 2022/3650, Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ François le Villain (1801 - 1900)/ Gihaut Frères (1815 - 1871), *Gardejäger verlassen die Frauen*, Blatt 16 der Folge "Lithographisches Album", Herstellung der Druckplatte: 1829

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Gardejäger verlassen die Frauen, Blatt 16 der Folge "Lithographisches Album"*, 1829

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**