

**KUNST  
HALLE  
BREMEN**



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Zwei Fischer*, 1824

---

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 172 x 140 mm Blatt: 250 x 324 mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	2022/3483
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65363-p0071-9">DE-MUS-027614/object/95842</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Zwei Fischer*, 1824

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph François le Villain (*Paris 1801 - † 1900), Drucker
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Zwei Fischer <b>Entstehungsdatum</b> 1824
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Darstellung: 172 x 140 mm Blatt: 250 x 324 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie <b>Bezeichnungen:</b> unten Mitte unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: cha une chacun prend son plaisir on il le trouve unten rechts unterhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 376 <b>Werkverzeichnisse:</b> • de La Combe 1856.265.376 I (von I) • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IV.122.376 I (von I) <b>Erwerbsinformation:</b> 1905 2022 nachinventarisiert [vermutlich Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905]
<b>Objektreferenz</b>	weiterer Abzug 1911/695, Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ François le Villain (1801 - 1900), Zwei Fischer, Herstellung der Druckplatte: 1824
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Zwei Fischer*, 1824



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**