

KUNST HALLE BREMEN



➤ Samuel William Reynolds (*1773 - † London 1835), Radierer nach Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Zeichner Heinrich Rittner (*1802 - † 1840), Verleger
Le départ du conscrit, 1807-1835

Abmessungen	Platte: 277 x 228 mm Blatt: 266 x 217 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/3464
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/95809

KUNST HALLE BREMEN



↗ Samuel William Reynolds (*1773 - † London 1835), Radierer
nach Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Zeichner
Heinrich Rittner (*1802 - † 1840), Verleger
Le départ du conscrit, 1807-1835

Werkinformationen

Künstler	Samuel William Reynolds (*1773 - † London 1835), Radierer nach Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Zeichner Heinrich Rittner (*1802 - † 1840), Verleger
Werk	Titel Le départ du conscrit Entstehungsdatum 1807-1835
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 277 x 228 mm Blatt: 266 x 217 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Mezzotinto, Chine collé Bezeichnungen: oben rechts oberhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 75 links unterhalb der Darstellung signiert: Charles del rechts unterhalb der Darstellung signiert: Reynolds Graveur du Roi d'Angleterre, Sculp unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: LE DÉPART DU CONSCRIT. unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Publié par Rittner, Paris, Boulevard Montmartre, N°.12. London, & Surrey S.t ["t" hochgestellt] Strand. Stempel: unten Mitte: RB (Lugt nicht bei Lugt) Werkverzeichnisse: • Le Blanc III.325.96 I (von I) • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XI unbeschrieben Erwerbsinformation: 2022 nachinventarisiert
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



➤ Samuel William Reynolds (*1773 - † London 1835), Radierer
nach Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Zeichner
Heinrich Rittner (*1802 - † 1840), Verleger
Le départ du conscrit, 1807-1835

Enthalten in der
Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**