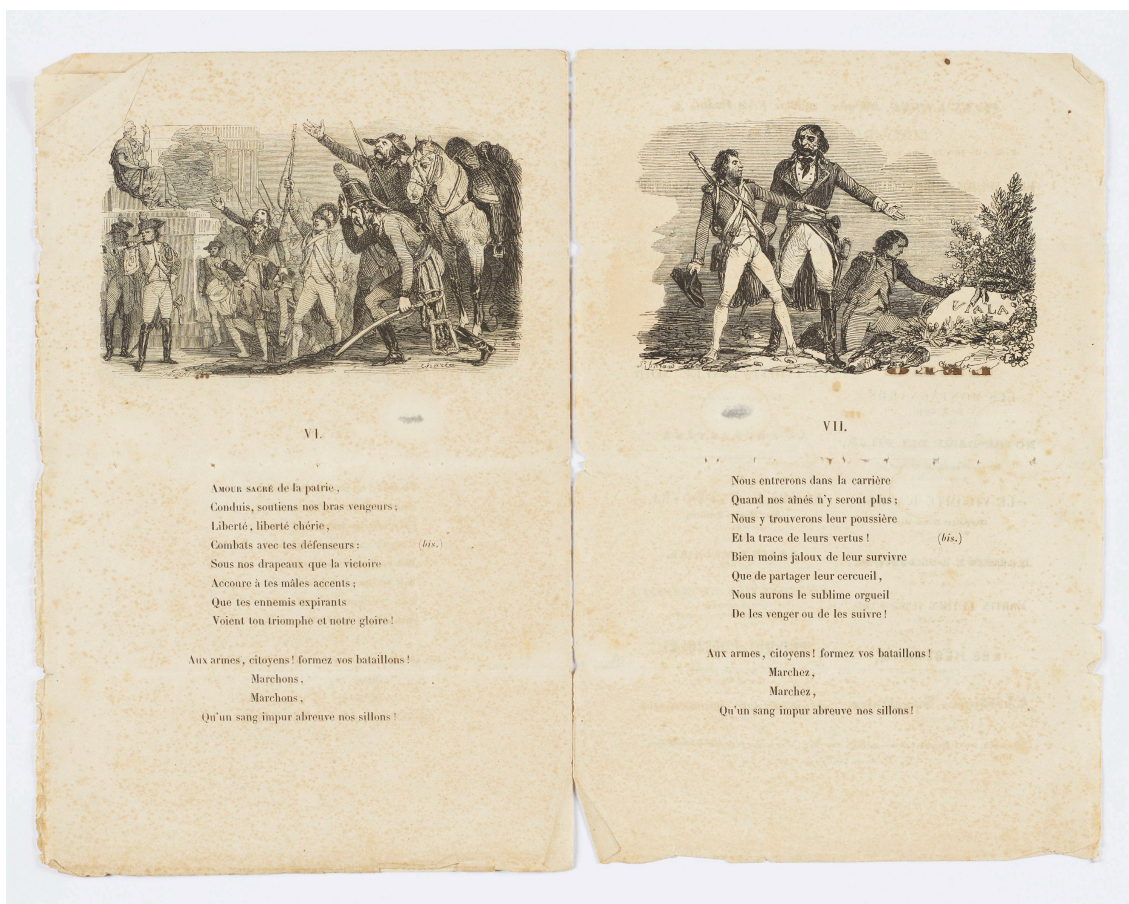


# KUNST HALLE BREMEN



➤ Jules Hébert (\*1812 - † 1897), Stecher Pibaraud (\*1801 - † 1900), Stecher nach Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Inventor  
Blatt aus: Rouget de Lisle, "La Marseillaise", Paris 1840, 1815-1840

## Abmessungen

Darstellung: 86 x 140 mm  
Darstellung: 86 x 136 mm  
Blatt: 274 x 176 mm  
Blatt: 272 x 177 mm

## Raum

nicht ausgestellt

## Inventarnummer

2022/3455

## Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/95779](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65762-p0047-9)

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Jules Hébert (\*1812 - † 1897), Stecher  
Pibaraud (\*1801 - † 1900), Stecher  
nach Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Inventor  
*Blatt aus: Rouget de Lisle, "La Marseillaise", Paris 1840, 1815-1840*

---

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Jules Hébert (*1812 - † 1897), Stecher Pibaraud (*1801 - † 1900), Stecher nach Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Inventor
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Blatt aus: Rouget de Lisle, "La Marseillaise", Paris 1840 <b>Entstehungsdatum</b> 1815-1840 <b>Veröffentlichungsdatum</b> 1840

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jules Hébert (\*1812 - † 1897), Stecher  
Pibaraud (\*1801 - † 1900), Stecher  
nach Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Inventor  
Blatt aus: *Rouget de Lisle*, "La Marseillaise", Paris 1840, 1815-1840

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: 86 x 140 mm

Darstellung: 86 x 136 mm

Blatt: 274 x 176 mm

Blatt: 272 x 177 mm

**Werktyp:** Druckgraphik

**Material/Technik:** Kupferstich

### Bezeichnungen:

unten links innerhalb der linken Darstellung signiert: HEBERT

unten rechts innerhalb der linken Darstellung bezeichnet: Charlet

unten links innerhalb der rechten Darstellung signiert: Pibaraud

Mitte rechts innerhalb der rechten Darstellung bezeichnet: VIALA

unten rechts innerhalb der rechten Darstellung bezeichnet: Charlet

unten links unterhalb der linken Darstellung bezeichnet: VI.

AMOUR SACRÉ [...]

nos sillons!

unten rechts unterhalb der rechten Darstellung bezeichnet: VII.

Nous entrerons [...]

nos sillons!

### Werkverzeichnisse:

- IFF après 1800 X unbeschrieben

- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) X.270 (ohne Nummer) I (von I)

### Erwerbsinformation:

1905

2022 nachinventarisiert [vermutlich Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905]

## Objektreferenz

verso von 2022/3454, Hippolyte Lavoignat (1813 - 1896)/ nach: Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845), Blatt aus: *Rouget de Lisle*, "La Marseillaise", Paris 1840, Herstellung der Druckplatte: 1828-1840

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

**Enthalten in der Kollektion:** ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jules Hébert (\*1812 - † 1897), Stecher  
Pibaraud (\*1801 - † 1900), Stecher  
nach Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Inventor  
Blatt aus: *Rouget de Lisle, "La Marseillaise", Paris 1840, 1815-1840*



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**