

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Drucker  
*Souvenirs, Blatt 19 der Folge "Moralisches und philosophisches Alphabet für kleine und große Kinder", 1835*

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 142 x 175 mm Blatt: 278 x 357 mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	2022/3441
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0101-9">DE-MUS-027614/object/95761</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Drucker  
*Souvenirs, Blatt 19 der Folge "Moralisches und philosophisches  
Alphabet für kleine und große Kinder", 1835*

---

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Drucker
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Souvenirs, Blatt 19 der Folge "Moralisches und philosophisches Alphabet für kleine und große Kinder" <b>Entstehungsdatum</b> 1835

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Drucker  
*Souvenirs, Blatt 19 der Folge "Moralisches und philosophisches  
Alphabet für kleine und große Kinder", 1835*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: 142 x 175 mm

Blatt: 278 x 357 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

### Bezeichnungen:

oben rechts oberhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift  
bezeichnet: 10

16

rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 19.

oben rechts neben der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift  
bezeichnet: 861 [um 90 Grad gedreht]

unten rechts innerhalb der Darstellung signiert: Charlet

links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Lith. de Gihaut frères, Editeurs,  
rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Boulevard des Italiens, N.o ["o"  
hochgestellt] 5, Paris.

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: S

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: SOUVENIRS.

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Chauvin fatigué du lard paternel se  
souvient du 61.e ["e" hochgestellt]; c'était mon bon tems, se dit-il ,  
Je n'avais que mes corvées, les inspections, les revues, les gardes et les exercices à  
penser.... j'étais libre et heureux .

unten links unterhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift  
bezeichnet: 51

unten rechts unterhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift  
bezeichnet: 261

### Stempel:

verso (Lugt nicht bei Lugt)

### Werkverzeichnisse:

- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IV.131.859 I (von I)
- de La Combe 1856.340.861 I (von I)

### Erwerb information:

1905

2022 nachinventarisiert [vermutlich Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905]

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Drucker  
*Souvenirs, Blatt 19 der Folge "Moralisches und philosophisches  
Alphabet für kleine und große Kinder", 1835*

## Objektreferenz

Teil von Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ Gihaut Frères (1815 - 1871),  
Moralisches und philosophisches Alphabet für kleine und große Kinder, Herstellung der  
Druckplatte: 1835

weiterer Abzug 1911/1126, Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ Gihaut  
Frères (1815 - 1871), Souvenirs, Blatt 19 der Folge "Moralisches und philosophisches  
Alphabet für kleine und große Kinder"/ Erinnerungen, Herstellung der Druckplatte: 1835

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



## Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik