

KUNST HALLE BREMEN



➤ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Drucker
Le trainard, Blatt 8 der Folge "Lithographisches Album", 1836

Abmessungen	Darstellung: 114 x 227 mm Blatt: 271 x 358 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/3427
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/95745

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Drucker
Le trainard, Blatt 8 der Folge "Lithographisches Album", 1836

Werkinformationen

Künstler	Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Drucker
Werk	Titel Le trainard, Blatt 8 der Folge "Lithographisches Album" Entstehungsdatum 1836

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Drucker
Le trainard, Blatt 8 der Folge "Lithographisches Album", 1836

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 114 x 227 mm

Blatt: 271 x 358 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

Bezeichnungen:

oben rechts oberhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 120

21

rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 8

oben rechts neben der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 875 [um 90 Grad gedreht]

Mitte links innerhalb der Darstellung bezeichnet: OBERCE

[...]

LOURCE

[...] [teils unleserlich]

unten links innerhalb der Darstellung signiert: Charlet

links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Lith. de Gihaut frères, Editeurs,

rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Boulevard des Italiens, N.o ["o" hochgestellt] 5.

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: LE TRAINARD. (il n'y en a plus dans l'armée française)

unten unterhalb der Darstellung bezeichnet: Le Trainard fricotteur, et carotteur, a toujours des souliers qui le blessent, une pipe qui s'éteint continuellement et le force à entrer dans toutes les auberges

pour demander du feu, il est du pays de tous ceux qu'il y recontre, il est toujours le camarade de chambrée de celui dont on lui demande des nouvelles, il l'aime comme un frère et se chargera de tout ce qu'on voudra lui faire remettre; c'est par ce moyen qu'il attaque la sensibilité des bons paroissiens et provoque la bouteille de la reconnaissance.

unten rechts unterhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 875

Werkverzeichnisse:

- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IV.132.875 I (von I)
- de La Combe 1856.343.875 I (von I)

Erwerbsinformation:

1905

2022 nachinventarisiert [vermutlich Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905]

KUNST HALLE BREMEN

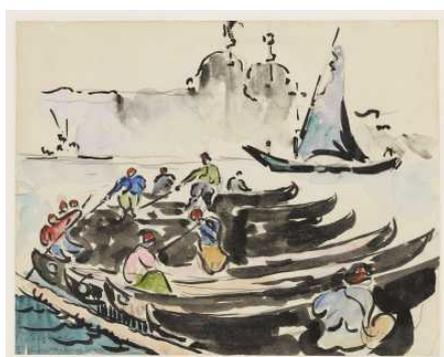


↗ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Drucker
Le trainard, Blatt 8 der Folge "Lithographisches Album", 1836

Objektreferenz weiterer Abzug 1911/1140, Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ Gihaut Frères (1815 - 1871), Le trainard, Blatt 8 der Folge "Lithographisches Album"/ Nachzügler, Herstellung der Druckplatte: 1836
Teil von Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ Gihaut Frères (1815 - 1871), Lithographisches Album, Herstellung der Druckplatte: 1836

Creditline Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion: ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**