

KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider Etienne Gueynard (*1455 - † 1530), Verleger Jean Moylin († 1541), Drucker *Initial A*, aus: "*Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum*", Lyon 1520, erstes Viertel des 16. Jahrhunderts

| | |
|----------------|---|
| Abmessungen | Blatt: 39 x 38 mm |
| Raum | nicht ausgestellt |
| Inventarnummer | 25458 (2) |
| Permalink | ➤ DE-MUS-027614/object/95684 |

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
 Etienne Gueynard (*1455 - † 1530), Verleger
 Jean Moylin († 1541), Drucker
Initial A, aus: "Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum", Lyon 1520, erstes Viertel des 16. Jahrhunderts

Werkinformationen

| | |
|-------------------------------------|---|
| Künstler | Anonym, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider Etienne Gueynard (*1455 - † 1530), Verleger Jean Moylin († 1541), Drucker |
| Werk | Titel Initial A, aus: "Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum", Lyon 1520 Entstehungsdatum erstes Viertel des 16. Jahrhunderts Veröffentlichungsdatum 1520 |
| Grunddaten | Abmessungen: Blatt: 39 x 38 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Holzschnitt Erwerb information: 1851 Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851 |
| Creditline | Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0 |
| Enthalten in der Kollektion: | ↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik |

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
 Etienne Gueynard (*1455 - † 1530), Verleger
 Jean Moylin († 1541), Drucker
Initial A, aus: "Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum", Lyon 1520 , erstes Viertel des 16. Jahrhunderts



Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik