

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider Jean Moylin († 1541), Drucker Etienne Gueynard (\*1455 - † 1530), Verleger *Der gute Hirte*, aus: "*Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum*", Lyon 1520, erstes Viertel des 16. Jahrhunderts

---

Abmessungen	Blatt: 33 x 21 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	25457 (3)
Permalink	↗ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64868-p0077-9">DE-MUS-027614/object/95636</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
 Jean Moylin († 1541), Drucker  
 Etienne Gueynard (\*1455 - † 1530), Verleger  
*Der gute Hirte, aus: "Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum", Lyon 1520 , erstes Viertel des 16. Jahrhunderts*

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Anonym, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider Jean Moylin († 1541), Drucker Etienne Gueynard (*1455 - † 1530), Verleger
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Der gute Hirte, aus: "Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum", Lyon 1520 <b>Entstehungsdatum</b> erstes Viertel des 16. Jahrhunderts <b>Veröffentlichungsdatum</b> 1520
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Blatt: 33 x 21 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Holzschnitt <b>Erwerb information:</b> 1851 Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
Jean Moylin († 1541), Drucker  
Etienne Gueynard (\*1455 - † 1530), Verleger  
*Der gute Hirte*, aus: "*Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum*", Lyon 1520, erstes Viertel des 16. Jahrhunderts



**Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts**



**Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik**