

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker

*Le lendemain du Mardi-gras, aus: "Lithographische Skizzen", 1824*

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 146 x 195 mm Blatt: 225 x 308 mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	2022/3333
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65364-p0071-9">DE-MUS-027614/object/95503</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Le lendemain du Mardi-gras, aus: "Lithographische Skizzen", 1824*

---

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger François le Villain (*Paris 1801 - † 1900), Drucker
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Le lendemain du Mardi-gras, aus: "Lithographische Skizzen" <b>Entstehungsdatum</b> 1824

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Le lendemain du Mardi-gras, aus: "Lithographische Skizzen", 1824*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: 146 x 195 mm

Blatt: 225 x 308 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

### Bezeichnungen:

oben rechts neben der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift  
bezeichnet: 546 [um 90 Grad gedreht]

oben links innerhalb der Darstellung auf einer Mauer bezeichnet: [...]

De

Piété

oben rechts innerhalb der Darstellung im Gebäck bezeichnet: MATHIEU cordonnier en  
vieux

unten links innerhalb der Darstellung signiert: Charlet

Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Les lendemain di Mardi-gras.

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Lith. de Villain.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: chez Gihaut, B.ard ["ard"  
hochgestellt] des Italiens. N°.5

unten rechts unterhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift  
bezeichnet: 545

### Werkverzeichnisse:

- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IV.124.546 I (von I)
- de La Combe 1856.292.546 I (von I)

### Erwerbsinformation:

1905

2022 nachinventarisiert [vermutlich Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905]

## Objektreferenz

weiterer Abzug 1911/820, Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ François le  
Villain (1801 - 1900)/ Gihaut Frères (1815 - 1871), Le lendemain du Mardi-gras, aus:  
"Lithographische Skizzen"/ Tag nach Fastnacht, Herstellung der Druckplatte: 1824  
Teil von Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ François le Villain (1801 -  
1900)/ Gihaut Frères (1815 - 1871), Lithographische Skizzen, Herstellung der Druckplatte:  
1824

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Le lendemain du Mardi-gras, aus: "Lithographische Skizzen", 1824*

Enthalten in der  
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**