

KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider Jean Moylin († 1541), Drucker Etienne Gueynard (*1455 - † 1530), Verleger *König Joschija lässt die Götzenbilder zerstören*, aus: "*Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum*", Lyon 1520, erstes Viertel des 16. Jahrhunderts

Abmessungen	Blatt: 55 x 84 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	25435
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/95403

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
Jean Moylin († 1541), Drucker
Etienne Gueynard (*1455 - † 1530), Verleger
König Joschija lässt die Götzenbilder zerstören, aus: "Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum", Lyon 1520, erstes Viertel des 16. Jahrhunderts

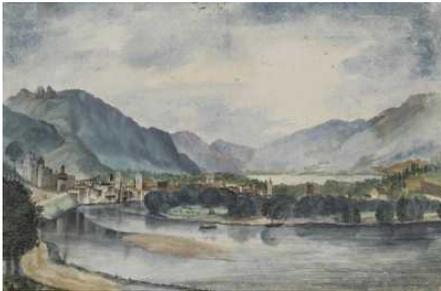
Werkinformationen

Künstler	Anonym, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider Jean Moylin († 1541), Drucker Etienne Gueynard (*1455 - † 1530), Verleger
Werk	Titel König Joschija lässt die Götzenbilder zerstören, aus: "Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum", Lyon 1520 Entstehungsdatum erstes Viertel des 16. Jahrhunderts Veröffentlichungsdatum 1520
Grunddaten	Abmessungen: Blatt: 55 x 84 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Holzschnitt Bezeichnungen: oben Mitte in der Darstellung bezeichnet: IOSIAS Erwerbsinformation: 1851 Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen
Enthalten in der Kollektion:	↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
Jean Moylin († 1541), Drucker
Etienne Gueynard (*1455 - † 1530), Verleger
König Joschija lässt die Götzenbilder zerstören, aus: "Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum", Lyon 1520, erstes Viertel des 16. Jahrhunderts



Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik