

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean Le Pautre (\*1618 - † 1682), Radierer Pierre Mariette II. (\*1634 - † 1716), Verleger  
*Fabeln*, 1633-1667

---

Abmessungen

Raum

Inventarnummer

Permalink [↗ DE-MUS-027614/object/95360](https://onlinekatalog.kunsthalle-bremen.de/DE-MUS-027614/object/95360)

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean Le Pautre (\*1618 - † 1682), Radierer  
Pierre Mariette II. (\*1634 - † 1716), Verleger  
*Fabeln*, 1633-1667

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Jean Le Pautre (*1618 - † 1682), Radierer Pierre Mariette II. (*1634 - † 1716), Verleger
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Fabeln <b>Entstehungsdatum</b> 1633-1667
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Radierung <b>Werkverzeichnisse:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• IFF 17e siècle XI.116.174-193</li> <li>• Le Blanc II unbeschrieben</li> </ul>
<b>Objektreferenz</b>	Beinhaltet 19373, Jean Le Pautre (1618 - 1682)/ Pierre Mariette II. (August 1634 - August 1716), Raub der Europa, Blatt 20 der Folge "Fabeln", Herstellung der Druckplatte: 1633-1667 Beinhaltet 37071, Jean Le Pautre (1618 - 1682)/ Melchior Küsel (1626 - 1683), Philomele und Prokne zeigen König Tereus das Haupt seines Sohnes, Blatt 4 der Folge "Fabeln", Herstellung der Druckplatte: 1667 Beinhaltet 37073, Jean Le Pautre (1618 - 1682)/ Melchior Küsel (1626 - 1683), Geburt des Herkules, Blatt 10 der Folge "Fabeln", Herstellung der Druckplatte: 1667 Beinhaltet 37072, Jean Le Pautre (1618 - 1682)/ Melchior Küsel (1626 - 1683), Procris schenkt Cephalus einen Jagdhund, Blatt 9 der Folge "Fabeln", Herstellung der Druckplatte: 1667 Beinhaltet 37074, Jean Le Pautre (1618 - 1682)/ Melchior Küsel (1626 - 1683), Pygmalion in seinem Atelier, Blatt 1 der Folge "Fabeln", Herstellung der Druckplatte: 1667

## Creditline

**Enthalten in der Kollektion:** ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean Le Pautre (\*1618 - † 1682), Radierer  
Pierre Mariette II. (\*1634 - † 1716), Verleger  
*Fabeln*, 1633-1667



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**