

KUNST HALLE BREMEN



↗ Bernard Picart (*Paris 1673 - † Amsterdam 1733), Radierer
La Femme poussée a bout, aus: *Saint-Evremond, "Mélange curieux des
 meilleures pieces"*, Amsterdam 1739, 1725

Abmessungen	Platte: 135 x 82 mm (links beschnitten) Blatt: 139 x 85 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	23691
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/95329

KUNST HALLE BREMEN



↗ Bernard Picart (*Paris 1673 - † Amsterdam 1733), Radierer
La Femme poussée a bout, aus: Saint-Evremond, "Mélange curieux des meilleures pieces", Amsterdam 1739 , 1725

Werkinformationen

Künstler	Bernard Picart (*Paris 1673 - † Amsterdam 1733), Radierer
Werk	<p>Titel La Femme poussée a bout, aus: Saint-Evremond, "Mélange curieux des meilleures pieces", Amsterdam 1739</p> <p>Entstehungsdatum 1725</p> <p>Veröffentlichungsdatum 1739</p>
Grunddaten	<p>Abmessungen: Platte: 135 x 82 mm (links beschnitten) Blatt: 139 x 85 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Radierung</p> <p>Bezeichnungen: oben rechts oberhalb der Darstellung am Plattenrand nummeriert: Mélange. T. I. Pag. 235. unten links am Darstellungsrand signiert und datiert: B. Picart del. 1725. unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: LA FEMME POUSSÉE A BOUT, Comedie.</p> <p>Werkverzeichnisse: • Le Blanc III unbeschrieben</p> <p>Erwerbsinformation: Alte Sammlung (vor 1860)</p>
Objektreferenz	Teil von Bernard Picart (11.6.1673 - 8.5.1733), Mélange curieux des meilleures pieces
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Bernard Picart (*Paris 1673 - † Amsterdam 1733), Radierer
La Femme poussée a bout, aus: *Saint-Evremond, "Mélange curieux
des meilleures pieces"*, Amsterdam 1739, 1725



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**