



→ Bernard Salomon (\*1506 - † 1561), Formschneider Jean de Tournes
(\*Lyon 1504 - † Lyon 1564), Verleger

Matthäus der Evangelist, Blatt aus: Charles Fontaine, "Figures du nouveau

Testament", Lyon 1558,

**Abmessungen** Darstellung: 60 x 48 mm

Blatt: 121 x 80 mm

Raum nicht ausgestellt

Inventarnummer 25784





→ Bernard Salomon (\*1506 - † 1561), Formschneider

Jean de Tournes (\*Lyon 1504 - † Lyon 1564), Verleger

Matthäus der Evangelist, Blatt aus: Charles Fontaine, "Figures du nouveau Testament", Lyon 1558,

## Werkinformationen

Künstler Bernard Salomon (\*1506 - † 1561), Formschneider

Jean de Tournes (\*Lyon 1504 - † Lyon 1564), Verleger

Werk Titel

Matthäus der Evangelist, Blatt aus: Charles Fontaine, "Figures du nouveau Testament",

Lyon 1558

Entstehungsdatum Veröffentlichungsdatum

1558

Grunddaten Abmessungen:

Darstellung: 60 x 48 mm Blatt: 121 x 80 mm

Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

unten außerhalb der Darstellung bezeichnet: L'Euangeliste Saint Matthieu

Estant Ebrieu de nacion, Escriuit außi en Ebrieu

(Permier de tous) du filz de Dieu

L'humaine generacion, Vie, Mort, Resurreccion.

Werkverzeichnisse:

IFF 16e siècle II.99.16 a I (von I)
Le Blanc III.415.2 II (von III)

Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

Objektreferenz Teil von Bernard Salomon (1506 - 1561)/ Jean de Tournes (1504 - 7.9.1564), Charles

Fontaine, "Figures du nouveau Testament", Lyon 1558

Creditline Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner

www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0





→ Bernard Salomon (\*1506 - † 1561), Formschneider

Jean de Tournes (\*Lyon 1504 - † Lyon 1564), Verleger

Matthäus der Evangelist, Blatt aus: Charles Fontaine, "Figures du nouveau Testament", Lyon 1558,

Enthalten in der Kollektion:

- → Die Sammlung Hieronymus Klugkist Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts
- Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik