



→ Horace Vernet (*Paris 1789 - † Paris 1863), Lithograph François Séraphin
Delpech (*Paris 1778 - † 1825), Drucker
Schiffbruch des Don Juan, 1823

Abmessungen Darstellung: 136 x 199 mm

Blatt: 338 x 498 mm

Raum nicht ausgestellt

Inventarnummer 2022/3185

Permalink
→ DE-MUS-027614/object/95181





→ Horace Vernet (*Paris 1789 - † Paris 1863), Lithograph François Séraphin Delpech (*Paris 1778 - † 1825), Drucker Schiffbruch des Don Juan , 1823

Werkinformationen

Künstler Horace Vernet (*Paris 1789 - † Paris 1863), Lithograph

François Séraphin Delpech (*Paris 1778 - † 1825), Drucker

Werk Titel

Schiffbruch des Don Juan

Entstehungsdatum

1823

Grunddaten Abmessungen:

Darstellung: 136 x 199 mm Blatt: 338 x 498 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie

Bezeichnungen:

unten rechts innerhalb der Darstellung signiert: H. Vernet rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: I. lith. de Delpech.

unten links unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: Ber 168.

[Werkverzeichnis-Nummer]

unten Mitte unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: A.L. unten rechts unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 145.

verso bezeichnet: Naufrage de Don Juan (Lord Byron) (1er Juier 1823.)

N° 145. chant 2 strophes 112-15

Werkverzeichnisse:

• Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XII.220.168 I (von I)

Sanchez 2016.286.203 I (von II)

Erwerbsinformation: 2022 nachinventarisiert

Objektreferenz weiterer Abzug 2022/2905, Horace Vernet (30.6.1789 - 17.1.1863)/ François Séraphin

Delpech (1778 - 1825), Naufrage de Don Juan/ Schiffbruch des Don Juan, Herstellung der

Druckplatte: 1823

Creditline Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner

www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0





→ Horace Vernet (*Paris 1789 - † Paris 1863), Lithograph François Séraphin Delpech (*Paris 1778 - † 1825), Drucker Schiffbruch des Don Juan, 1823

Enthalten in der Kollektion:

Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik