

KUNST HALLE BREMEN



↗ Bernard Salomon (*1506 - † 1561), Formschneider Jean de Tournes (*Lyon 1504 - † Lyon 1564), Verleger
Ermordung Ammons, aus: Claude Paradin, "Quadrins historiques de la Bible", Lyon 1558, um 1550-1555

Abmessungen	Holzstock: 57 x 81 mm Blatt: 107 x 95 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	25740
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/95149

KUNST HALLE BREMEN



↗ Bernard Salomon (*1506 - † 1561), Formschneider
Jean de Tournes (*Lyon 1504 - † Lyon 1564), Verleger
Ermordung Amnons, aus: Claude Paradin, "Quadrins historiques de la Bible", Lyon 1558, um 1550-1555

Werkinformationen

Künstler	Bernard Salomon (*1506 - † 1561), Formschneider Jean de Tournes (*Lyon 1504 - † Lyon 1564), Verleger
Werk	Titel Ermordung Amnons, aus: Claude Paradin, "Quadrins historiques de la Bible", Lyon 1558 Entstehungsdatum um 1550-1555 Veröffentlichungsdatum 1558
Grunddaten	Abmessungen: Holzstock: 57 x 81 mm Blatt: 107 x 95 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Holzschnitt Bezeichnungen: oben Mitte außerhalb der Darstellung bezeichnet: I. ROIS XIII. unten außerhalb der Darstellung bezeichnet: Amnon força Thamar sa propre seur, Dont, Absalon pour le fait detestable, Fit un Festin: ou estant l'opresseur Le fit tuer par ses serfs à sa table. Werkverzeichnisse: • Le Blanc III.415.1 III (von V) • IFF 16e siècle II.98.13 b I (von I) Erwerbsinformation: 1851 Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Bernard Salomon (*1506 - † 1561), Formschneider
Jean de Tournes (*Lyon 1504 - † Lyon 1564), Verleger
Ermordung Ammons, aus: Claude Paradin, "Quadrins historiques de la Bible", Lyon 1558, um 1550-1555

Enthalten in der Kollektion:

- ↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts
- ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**