

**KUNST
HALLE
BREMEN**



↗ Anonym, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider Etienne Gueynard (*1455 - † 1530), Verleger Jean Moylin († 1541), Drucker *Samuel salbt Saul zum König von Israel*, aus: "*Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum*", Lyon 1520, erstes Viertel des 16. Jahrhunderts

Abmessungen	Blatt: 53 x 85 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	25396
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/95090

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
 Etienne Gueynard (*1455 - † 1530), Verleger
 Jean Moylin († 1541), Drucker
Samuel salbt Saul zum König von Israel, aus: "Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum", Lyon 1520, erstes Viertel des 16. Jahrhunderts

Werkinformationen

Künstler	Anonym, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider Etienne Gueynard (*1455 - † 1530), Verleger Jean Moylin († 1541), Drucker
Werk	Titel Samuel salbt Saul zum König von Israel, aus: "Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum", Lyon 1520 Entstehungsdatum erstes Viertel des 16. Jahrhunderts Veröffentlichungsdatum 1520
Grunddaten	Abmessungen: Blatt: 53 x 85 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Holzschnitt Erwerbsinformation: 1851 Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
 Etienne Gueynard (*1455 - † 1530), Verleger
 Jean Moylin († 1541), Drucker
*Samuel salbt Saul zum König von Israel, aus: "Biblia cum
 concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum", Lyon
 1520 , erstes Viertel des 16. Jahrhunderts*



**Die Sammlung Hieronymus
 Klugkist – Der Grundpfeiler
 des Bremer
 Kupferstichkabinetts**



**Digitalisierung der
 französischen und
 japanischen Graphik**