

KUNST HALLE BREMEN



➤ Adolphe Martial Potémont (*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer nach Pierre-Edouard Frère (*Paris 1819 - † Écouen 1886), Maler nach Théodule Ribot (*Saint-Nicolas-d'Attez 1823 - † Colombes 1891), Maler Cadart & Luquet (*1863 - † 1867), Verleger Abraham Beillet (*1801 - † 1899), Drucker *Lettre sur le salon de 1866 page 5, Blatt 5 der Folge "Salon de 1866 - Lettres illustrées sur les artistes & les œuvres modernes"*, 15.5.1866

Abmessungen	Blatt: 314 x 237 mm (aufgewalzt) Platte: 331 x 243 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/1688
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/94472

Werkinformationen

Künstler	Adolphe Martial Potémont (*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer nach Pierre-Edouard Frère (*Paris 1819 - † Écouen 1886), Maler nach Théodule Ribot (*Saint-Nicolas-d'Attez 1823 - † Colombes 1891), Maler Cadart & Luquet (*1863 - † 1867), Verleger Abraham Beillet (*1801 - † 1899), Drucker
Werk	Titel Lettre sur le salon de 1866 page 5, Blatt 5 der Folge "Salon de 1866 - Lettres illustrées sur les artistes & les œuvres modernes" Entstehungsdatum 15.5.1866

KUNST HALLE BREMEN

- ✘ ↗ Adolphe Martial Potémont (*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer
nach Pierre-Edouard Frère (*Paris 1819 - † Écouen 1886), Maler
nach Théodule Ribot (*Saint-Nicolas-d'Attez 1823 - † Colombes 1891),
Maler
Cadart & Luquet (*1863 - † 1867), Verleger
Abraham Beillet (*1801 - † 1899), Drucker
*Lettre sur le salon de 1866 page 5, Blatt 5 der Folge "Salon de 1866 -
Lettres illustrées sur les artistes & les œuvres modernes", 15.5.1866*

Grunddaten

Abmessungen:

Blatt: 314 x 237 mm (aufgewalzt)

Platte: 331 x 243 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Radierung, Chine collé

Material/Technik: Radierung Chine collé-Druck

Bezeichnungen:

oben rechts oberhalb der Darstellung betitelt und datiert: Lettre sur le salon de 1866, page 5

oben rechts und unten links verteilt über die Darstellung bezeichnet: qu'il me soit permis d'interrompre un moment cette relation [...]

au profit de trois orphelins!

Mitte links innerhalb der Darstellung bezeichnet: UNE DES EAUX_FORTES
DE MEISSONIER, FAISANT PARTIE DE
LA VENTE

unten rechts innerhalb der Darstellung bezeichnet: ED. FRÈRE

COURBET BERTHON

TABLEAUX FAISANT PAR

TIE DE LA VENTE DAUBIGNY T.RIBPT

[...]ELLE

unten rechts innerhalb der Darstellung signiert und datiert: APMartial 15 Mai 1866 ["AP" ligiert]

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. Beillet q. de la tournelle 35

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: chez Cadart et Luquet Rue Richelieu 79

Werkverzeichnisse:

- Le Blanc III unbeschrieben
- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XI.34.3 I (von I)

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

2022 nachinventarisiert

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN

- ✘ ↗ Adolphe Martial Potémont (*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer
nach Pierre-Edouard Frère (*Paris 1819 - † Écouen 1886), Maler
nach Théodule Ribot (*Saint-Nicolas-d'Attez 1823 - † Colombes 1891),
Maler
Cadart & Luquet (*1863 - † 1867), Verleger
Abraham Beillet (*1801 - † 1899), Drucker
*Lettre sur le salon de 1866 page 5, Blatt 5 der Folge "Salon de 1866 -
Lettres illustrées sur les artistes & les œuvres modernes", 15.5.1866*

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**