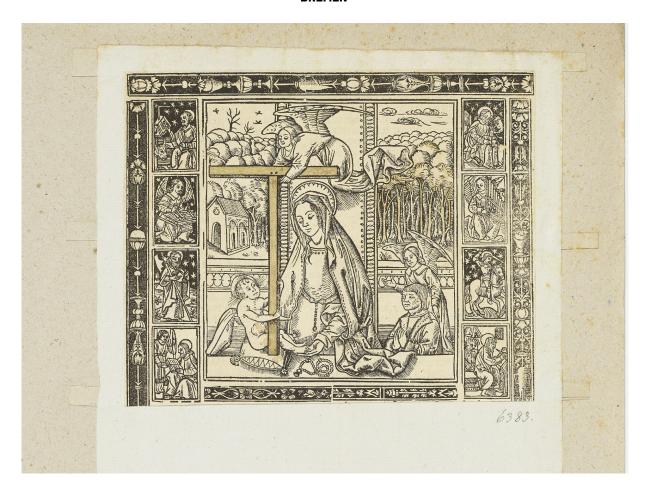
## KUNST HALLE BREMEN



Anonym, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider Jean Moylin († 1541), Drucker Etienne Gueynard (\*1455 - † 1530), Verleger Maria und das Jesuskind, sein Kreuz haltend, aus: "Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum", Lyon 1520, erstes Viertel des 16. Jahrhunderts

Abmessungen Blatt: 148 x 180 mm

Raum nicht ausgestellt

Inventarnummer 25372

Permalink 7 DE-MUS-027614/object/94431





Anonym, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider Jean Moylin († 1541), Drucker Etienne Gueynard (\*1455 - † 1530), Verleger Maria und das Jesuskind, sein Kreuz haltend, aus: "Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum", Lyon 1520, erstes Viertel des 16. Jahrhunderts

## Werkinformationen

Künstler Anonym, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider

Jean Moylin († 1541), Drucker

Etienne Gueynard (\*1455 - † 1530), Verleger

Werk Titel

Maria und das Jesuskind, sein Kreuz haltend, aus: "Biblia cum concordantijs veteris

et noui testamenti et sacrorum canonum", Lyon 1520

Entstehungsdatum

erstes Viertel des 16. Jahrhunderts

Veröffentlichungsdatum

1520

Grunddaten Abmessungen:

Blatt: 148 x 180 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Holzschnitt **Erwerbsinformation:** 

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

Creditline Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner

www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer

Kupferstichkabinetts

Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik





Anonym, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider Jean Moylin († 1541), Drucker Etienne Gueynard (\*1455 - † 1530), Verleger Maria und das Jesuskind, sein Kreuz haltend, aus: "Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum", Lyon 1520, erstes Viertel des 16. Jahrhunderts



Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik