

KUNST HALLE BREMEN



➤ Hippolyte Lalaisse (*Nancy 1812 - † Paris 1884), Lithograph nach Denis Auguste Marie Raffet (*Paris 1804 - † Genua 1860), Zeichner Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger Auguste Bry (*1805 - † 1880), Drucker *Prise du Bastion 9, Blatt 34 der Folge "Expédition et siège de Rome", 1950-1959*

Abmessungen	Darstellung: 167 x 373 mm Blatt: 169 x 375 mm (aufgewalzt)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/2594
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/93980

KUNST HALLE BREMEN



↗ Hippolyte Lalaisse (*Nancy 1812 - † Paris 1884), Lithograph
nach Denis Auguste Marie Raffet (*Paris 1804 - † Genua 1860),
Zeichner
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger
Auguste Bry (*1805 - † 1880), Drucker
*Prise du Bastion 9, Blatt 34 der Folge "Expédition et siège de Rome",
1950-1959*

Werkinformationen

Künstler

Hippolyte Lalaisse (*Nancy 1812 - † Paris 1884), Lithograph
nach Denis Auguste Marie Raffet (*Paris 1804 - † Genua 1860), Zeichner
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger
Auguste Bry (*1805 - † 1880), Drucker

Werk

Titel
Prise du Bastion 9, Blatt 34 der Folge "Expédition et siège de Rome"
Entstehungsdatum
1950-1959

KUNST HALLE BREMEN



↗ Hippolyte Lalaisse (*Nancy 1812 - † Paris 1884), Lithograph
nach Denis Auguste Marie Raffet (*Paris 1804 - † Genua 1860),
Zeichner
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger
Auguste Bry (*1805 - † 1880), Drucker
*Prise du Bastion 9, Blatt 34 der Folge "Expédition et siège de Rome",
1950-1959*

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 167 x 373 mm

Blatt: 169 x 375 mm (aufgewalzt)

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie, Chine-collé

Bezeichnungen:

unten links außerhalb der Darstellung bezeichnet: Lalaisse d'après le croquis de Raffet

unten Mitte außerhalb der Darstellung nummeriert: 34.

unten rechts außerhalb der Darstellung bezeichnet: Imprimé par Auguste Bry, rue du Bac, 114, à Paris.

unten Mitte außerhalb der Darstellung betitelt: PRISE DU BASTION 9.

(Siège de Rome 30 Juin 1849, 2 heures 1/2 du matin.)

unterhalb der Darstellung bezeichnet: Le Romains eurent, dans cette affaire, environ 400 morts qui demeurèrent épars sur tout le terrain parcouru par nos colonnes. Les canoniers de la batterie du mur Aurélien furent presque tous tués sur leurs pièces; quelques-uns, appartenant à l'artillerie Suisse, tentèrent vainement d'emmener deux de leurs canons.

Six bouches à feu en totalité furent ou enclouées ou mises hors de service sur ce point.

Le terrain de la lutte était couvert des lances aux flammes rouges de la compagnie des gardes de Garibaldi, qui, au moment de l'assaut, étaient chargés de défendre la batterie et dont beaucoup avaient péri.

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Paris, Gihaut, éditeur, Boulevard des Italiens, 9.

unten rechts unterhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 591 [Werkverzeichnisnummer]

Werkverzeichnisse:

- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XI.99.591 34 I (von I)
- Giacomelli.199.591 I (von I)

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

2022 nachinventarisiert

Objektreferenz

Teil von Denis Auguste Marie Raffet (2.3.1804 - 16.2.1860)/ Hippolyte Lalaisse (1812 - 1884)/ Émile Bry (1804 - 1860)/ Auguste Bry (5.1.1805 - 16.1.1880)/ Gihaut Frères (1815 - 1871), Expédition et siège de Rome, Herstellung der Druckplatte: 1850-1859

KUNST HALLE BREMEN



↗ Hippolyte Lalaisse (*Nancy 1812 - † Paris 1884), Lithograph
nach Denis Auguste Marie Raffet (*Paris 1804 - † Genua 1860),
Zeichner
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger
Auguste Bry (*1805 - † 1880), Drucker
Prise du Bastion 9, Blatt 34 der Folge "Expédition et siège de Rome",
1950-1959

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**