

KUNST HALLE BREMEN



➤ Auguste Paul Charles Anastasi (*1820 - † 1889), Lithograph Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger Imprimerie Bertauts, Drucker
Kühe an der Tränke, Tafel 13 aus: "Galleries d'Amateurs", Paris 1849, 1849

Abmessungen	Darstellung: 177 x 267 mm Blatt: 316 x 450 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/2212
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/93965

KUNST HALLE BREMEN



➤ Auguste Paul Charles Anastasi (*1820 - † 1889), Lithograph
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger
Imprimerie Bertauts, Drucker
Kühe an der Tränke, Tafel 13 aus: "Galleries d'Amateurs", Paris 1849,
1849

Werkinformationen

Künstler	Auguste Paul Charles Anastasi (*1820 - † 1889), Lithograph Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger Imprimerie Bertauts, Drucker
Werk	Titel Kühe an der Tränke, Tafel 13 aus: "Galleries d'Amateurs", Paris 1849 Entstehungsdatum 1849 Veröffentlichungsdatum 1849
Grunddaten	Abmessungen: Darstellung: 177 x 267 mm Blatt: 316 x 450 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie, Chine collé Bezeichnungen: rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 13 links unterhalb der Darstellung signiert: Aug. Anastasi, pinx. et lith. rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. Bertauts, Paris. unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Galleries d'Amateurs unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Gihaut fr. èdit. boul.t ["t" hochgetsellt] des Italiens, 5. Werkverzeichnisse: • IFF après 1800 I.124 (ohne Nummer) / 13 I (von I) • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) I unbeschrieben Herstellungsort: Paris Erwerbsinformation: 2022 nachinventarisiert
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



➤ Auguste Paul Charles Anastasi (*1820 - † 1889), Lithograph
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger
Imprimerie Bertauts, Drucker
Kühe an der Tränke, Tafel 13 aus: "Galleries d'Amateurs", Paris 1849,
1849

Enthalten in der
Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**