

KUNST HALLE BREMEN



➤ Denis Auguste Marie Raffet (*Paris 1804 - † Genua 1860), Lithograph
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Drucker
Vue générale des ruines de la citadelle d'Anvers, Blatt 24 der Folge "Siège d'Anvers", 1832-1833

Abmessungen	Darstellung: 196 x 385 mm Blatt: 197 x 387 mm (aufgewalzt) Blatt: 360 x 549 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/2588
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/93873

KUNST HALLE BREMEN



↗ Denis Auguste Marie Raffet (*Paris 1804 - † Genua 1860),
Lithograph
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Drucker
*Vue générale des ruines de la citadelle d'Anvers, Blatt 24 der Folge
"Siège d'Anvers", 1832-1833*

Werkinformationen

Künstler	Denis Auguste Marie Raffet (*Paris 1804 - † Genua 1860), Lithograph Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Drucker
Werk	Titel Vue générale des ruines de la citadelle d'Anvers, Blatt 24 der Folge "Siège d'Anvers" Entstehungsdatum 1832-1833 Veröffentlichungsdatum 1833

KUNST HALLE BREMEN



↗ Denis Auguste Marie Raffet (*Paris 1804 - † Genua 1860),
Lithograph
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Drucker
Vue générale des ruines de la citadelle d'Anvers, Blatt 24 der Folge
"Siège d'Anvers", 1832-1833

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 196 x 385 mm

Blatt: 197 x 387 mm (aufgewalzt)

Blatt: 360 x 549 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie, Chine-collé

Bezeichnungen:

oben rechts außerhalb der Darstellung nummeriert: 24.

innerhalb der Darstellung verteilt nummeriert: 1 2 3 [...] 18

unten links innerhalb der Darstellung signiert: Raffet

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Lith. de Gihaut frères, Editeurs,

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Boulevard des Italiens, N°.5, Paris.

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: VUE GÉNÉRALE DES RUINES DE LA
CITADELLE D'ANVERS,

après le Siège. (1832)

prise de l'angle gauche du Bastion de Tolède.

unterhalb der Darstellung bezeichnet: 1. Bastion Pacioto. - 2. Escaut. - 3. Corps-de-garde

sur le bord de l'Escaut. - 4. Maisons détruites par les bombes. - 5. Grande Caserne. - 6.

Fusils Hollandais, déposés après la Capitulation. - 7. Butte du Pavillon. - 8. Bagne. - 9.

Butte des Signaux. - 10. Entrée de la Casemate du G.al ["al" hochgestellt] Chassé, Bastion
d'Albe. - 11. Poudière. - 12. Eglise. - 13. Maison du G.al ["al" hochgestellt] Chassé. - 14.

Porte de l'Esplanade. - 15. Blindage sur la Courine de l'Esplanade.

16. Arsenal brûlé en 1830 par le G.al ["al" hochgestellt] Chassé. - 17. Batteries haute et

basse, au rentrant de droite du Bation de Fernando. - 18. Ruines du flanc gauche du
Bastion de Tolède.

unten links unterhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift

nummeriert: 525 [Werkverzeichnisnummer]

Werkverzeichnisse:

• Giacomelli.177.535 I (von I)

• Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XI.97.535 I (von I)

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

2022 nachinventarisiert

Objektreferenz

Teil von Denis Auguste Marie Raffet (2.3.1804 - 16.2.1860)/ Gihaut Frères (1815 - 1871),
Siège d'Anvers

KUNST HALLE BREMEN



↗ Denis Auguste Marie Raffet (*Paris 1804 - † Genua 1860),
Lithograph
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Drucker
*Vue générale des ruines de la citadelle d'Anvers, Blatt 24 der Folge
"Siège d'Anvers", 1832-1833*

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**