

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Denis Auguste Marie Raffet (\*Paris 1804 - † Genua 1860), Lithograph  
 Auguste Bry (\*1805 - † 1880), Drucker  
*No title*, 1840

---

<b>Abmessungen</b>	Stein: 272 x 347 mm Blatt: 359 x 548 mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	2022/2582
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63861-p0011-9">DE-MUS-027614/object/93861</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Denis Auguste Marie Raffet (\*Paris 1804 - † Genua 1860),  
Lithograph  
Auguste Bry (\*1805 - † 1880), Drucker  
*No title*, 1840

## Werkinformationen

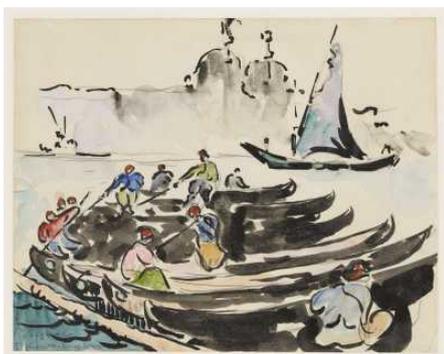
<b>Künstler</b>	Denis Auguste Marie Raffet (*Paris 1804 - † Genua 1860), Lithograph Auguste Bry (*1805 - † 1880), Drucker
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> No title <b>Entstehungsdatum</b> 1840
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Stein: 272 x 347 mm Blatt: 359 x 548 mm <b>Werktyp:</b> Druckgraphik <b>Technik:</b> Lithographie <b>Bezeichnungen:</b> oben rechts in der Blattecke von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: N° 123 R [Werkverzeichnisnummer] unten rechts innerhalb der Darstellung signiert: Raffet unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Lith: d'Auguste Bry, N.° 8, rue Favart. unten links unterhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: G. 123 R [Werkverzeichnisnummer] unten Mitte unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift betitelt: voyageur du tour du monde G. Sand tour l'affiche) <b>Werkverzeichnisse:</b> • Giacomelli.57.123 I (von I) • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XI.89.123 I (von I) <b>Herstellungsort:</b> Paris <b>Erwerbsinformation:</b> 2022 nachinventarisiert
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

**Enthalten in der Kollektion:** ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Denis Auguste Marie Raffet (\*Paris 1804 - † Genua 1860),  
Lithograph  
Auguste Bry (\*1805 - † 1880), Drucker  
*No title*, 1840



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**