



✓ Denis Auguste Marie Raffet (*Paris 1804 - † Genua 1860), Lithograph Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger Mon empereur c'est la plus cuite, Blatt 8 der Folge "Album de 1832", um 1832

Abmessungen Darstellung: 174 x 257 mm

Blatt: 286 x 396 mm

Raum nicht ausgestellt

Inventarnummer 2022/2466

Permalink 7 DE-MUS-027614/object/93490





→ Denis Auguste Marie Raffet (*Paris 1804 - † Genua 1860),
Lithograph
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger
Mon empereur c'est la plus cuite, Blatt 8 der Folge "Album de 1832",
um 1832

Werkinformationen

Künstler Denis Auguste Marie Raffet (*Paris 1804 - † Genua 1860), Lithograph

Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger

Werk Tite

Mon empereur c'est la plus cuite, Blatt 8 der Folge "Album de 1832"

Entstehungsdatum

um 1832

Veröffentlichungsdatum

1832

Grunddaten Abmessungen:

Darstellung: 174 x 257 mm Blatt: 286 x 396 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie

Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung nummeriert: 8. unten links innerhalb der Darstellung signiert: Raffet

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Gihaut frères éditeurs

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Boulevard des Italiens, N°. 5. unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: MON EMPEREUR C'EST LA PLUS CUITE.

unten rechts unterhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift

nummeriert: 359 [Werkverzeichnisnummer]

Werkverzeichnisse:

• Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XI.94.359 I (von I)

• Giacomelli.130.359 I (von I)

Erwerbsinformation: 2022 nachinventarisiert

Objektreferenz Teil von Denis Auguste Marie Raffet (2.3.1804 - 16.2.1860)/ Gihaut Frères (1815 - 1871),

Album de 1832

Creditline Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner

www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0





→ Denis Auguste Marie Raffet (*Paris 1804 - † Genua 1860),
Lithograph
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger
Mon empereur c'est la plus cuite, Blatt 8 der Folge "Album de 1832",
um 1832

Enthalten in der Kollektion:

Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik