

**KUNST
HALLE
BREMEN**



➤ Carle Vernet (*Bordeaux 1758 - † Paris 1836), Lithograph Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß) 1839), Drucker *Le Cerf se voyant dans l'eau*, Blatt aus: "*La Fontaines Fabeln*", 1818-1820

Abmessungen	Darstellung: 190 x 242 mm Blatt: 265 x 319 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/2750
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/93384

KUNST HALLE BREMEN



↗ Carle Vernet (*Bordeaux 1758 - † Paris 1836), Lithograph
Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß) 1839), Drucker
Le Cerf se voyant dans l'eau, Blatt aus: "La Fontaines Fabeln",
1818-1820

Werkinformationen

Künstler	Carle Vernet (*Bordeaux 1758 - † Paris 1836), Lithograph Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß) 1839), Drucker
Werk	Titel Le Cerf se voyant dans l'eau, Blatt aus: "La Fontaines Fabeln" Entstehungsdatum 1818-1820
Grunddaten	Abmessungen: Darstellung: 190 x 242 mm Blatt: 265 x 319 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie Bezeichnungen: unten links innerhalb der Darstellung signiert: Carle Vernet rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Lith. de G. Engelmann. unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Le Cerf se voyant dans l'eau. Werkverzeichnisse: • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XII.206 (ohne Nummer) I (von I) Erwerb sinformation: 2022 nachinventarisiert
Objektreferenz	Teil von Carle Vernet (14.8.1758 - 27.11.1836)/ Godefroy Engelmann (17.8.1788 - 25.4.1839), La Fontaines Fabeln, Herstellung der Druckplatte: 1818-1820
Ikonografie	↗ Jagdhunde 43C1147 ↗ Huftiere: Hirsch 25F24(STAG)
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Carle Vernet (*Bordeaux 1758 - † Paris 1836), Lithograph
Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß)
1839), Drucker
Le Cerf se voyant dans l'eau, Blatt aus: "La Fontaines Fabeln",
1818-1820



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**