

KUNST HALLE BREMEN



↗ Adolphe Martial Potémont (*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer
Abraham Beillet (*1801 - † 1899), Drucker
E. Lacroix et Cie, Verleger
Il serait bien facile d'extraire..., Blatt 26 der Folge "Paris intime", 1874

Werkinformationen

Künstler	Adolphe Martial Potémont (*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer Abraham Beillet (*1801 - † 1899), Drucker E. Lacroix et Cie, Verleger
Werk	Titel Il serait bien facile d'extraire..., Blatt 26 der Folge "Paris intime" Entstehungsdatum 1874
Grunddaten	Abmessungen: Blatt: 234 x 158 mm (aufgewalzt) Platte: 239 x 161 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Radierung, Chine collé Material/Technik: Radierung Chine collé-Druck Bezeichnungen: oben Mitte oberhalb der Darstellung nummeriert: 26 Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Il serait bien facile d'extraire de chacune de ces images [...] je n'essayerai de déduire et de conclure qu'a propos des feuillets qui Suivent... unten Mitte bezeichnet: A Paris tout prend une importance énorme [...] dont l'image peut étonner encore. unten rechts am Blattrand nummeriert: 26 Werkverzeichnisse: • Le Blanc III unbeschrieben • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XI.35.5 I (von I) Herstellungsort: Paris Erwerbsinformation: 2022 nachinventarisiert
Objektreferenz	auf einem Blatt mit 2022/1529, Adolphe Martial Potémont (10.2.1827 - 14.10.1883)/ Abraham Beillet (1801 - 1899)/ E. Lacroix et Cie, Catacombes, aus: "Paris intime", Herstellung der Druckplatte: 1874
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Adolphe Martial Potémont (*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer
Abraham Beillet (*1801 - † 1899), Drucker
E. Lacroix et Cie, Verleger
Il serait bien facile d'extraire..., Blatt 26 der Folge "Paris intime", 1874

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**