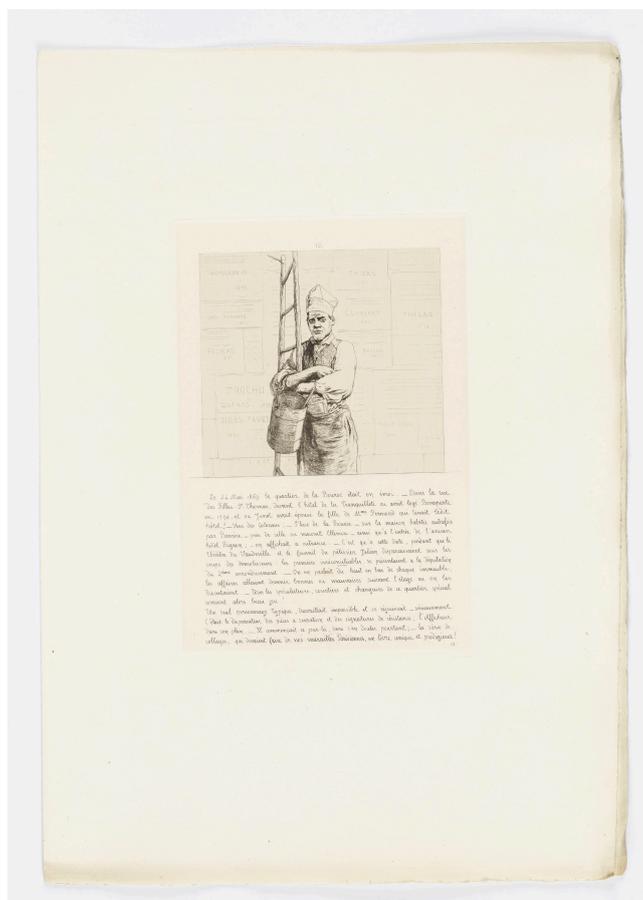


KUNST HALLE BREMEN



➤ Adolphe Martial Potémont (*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer Abraham Beillet (*1801 - † 1899), Drucker E. Lacroix et Cie, Verleger
Le 24 Mai 1869 le quartier de la Bourse était en émoi..., Blatt 12 der Folge
"Paris intime", 1874

Abmessungen Blatt: 229 x 154 mm (aufgewalzt)
 Platte: 238 x 158 mm

Raum nicht ausgestellt

Inventarnummer 2022/1506

Permalink ➤ [DE-MUS-027614/object/93140](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0011-9)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Adolphe Martial Potémont (*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer
Abraham Beillet (*1801 - † 1899), Drucker
E. Lacroix et Cie, Verleger
Le 24 Mai 1869 le quartier de la Bourse était en émoi..., Blatt 12 der Folge "Paris intime", 1874

Werkinformationen

Künstler	Adolphe Martial Potémont (*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer Abraham Beillet (*1801 - † 1899), Drucker E. Lacroix et Cie, Verleger
Werk	Titel Le 24 Mai 1869 le quartier de la Bourse était en émoi..., Blatt 12 der Folge "Paris intime" Entstehungsdatum 1874
Grunddaten	Abmessungen: Blatt: 229 x 154 mm (aufgewalzt) Platte: 238 x 158 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Radierung, Chine collé Material/Technik: RadierungChine collé-Druck Bezeichnungen: oben Mitte oberhalb der Darstellung nummeriert: 12 Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Le 24 Mai 1869 le quartier de la Bourse était en émoi. – [...] un livre unique et prodigieux! unten rechts am Blattrand nummeriert: 12 Werkverzeichnisse: • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XI.35.5 I (von I) • Le Blanc III unbeschrieben Herstellungsort: Paris Erwerb information: 2022 nachinventarisiert
Objektreferenz	auf einem Blatt mit 2022/1507, Adolphe Martial Potémont (10.2.1827 - 14.10.1883)/ Abraham Beillet (1801 - 1899)/ E. Lacroix et Cie, Quartier de la Bourse - Tribunal de Commerce, aus: "Paris intime", Herstellung der Druckplatte: 1874

KUNST HALLE BREMEN



↗ Adolphe Martial Potémont (*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer
Abraham Beillet (*1801 - † 1899), Drucker
E. Lacroix et Cie, Verleger
Le 24 Mai 1869 le quartier de la Bourse était en émoi..., Blatt 12 der Folge "Paris intime", 1874

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**