

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Adolphe Martial Potémont (\*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer Abraham Beillet (\*1801 - † 1899), Drucker E. Lacroix et Cie, Verleger  
*Le Théâtre du Vaudeville de la Place de la Bourse et la rue des Filles-St-Thomas, Blatt 14 der Folge "Paris intime", 1874*

<b>Abmessungen</b>	Blatt: 196 x 134 mm (aufgewalzt) Platte: 206 x 137 mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	2022/1508
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65364-p0313-9">DE-MUS-027614/object/93135</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Adolphe Martial Potémont (\*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer  
Abraham Beillet (\*1801 - † 1899), Drucker  
E. Lacroix et Cie, Verleger  
*Le Théâtre du Vaudeville de la Place de la Bourse et la rue des Filles-  
St-Thomas, Blatt 14 der Folge "Paris intime", 1874*

---

## Werkinformationen

### Künstler

Adolphe Martial Potémont (\*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer  
Abraham Beillet (\*1801 - † 1899), Drucker  
E. Lacroix et Cie, Verleger

### Werk

#### Titel

Le Théâtre du Vaudeville de la Place de la Bourse et la rue des Filles-St-Thomas, Blatt 14  
der Folge "Paris intime"

#### Entstehungsdatum

1874

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Adolphe Martial Potémont (\*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer  
Abraham Beillet (\*1801 - † 1899), Drucker  
E. Lacroix et Cie, Verleger  
*Le Théâtre du Vaudeville de la Place de la Bourse et la rue des Filles-  
St-Thomas, Blatt 14 der Folge "Paris intime", 1874*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Blatt: 196 x 134 mm (aufgewalzt)

Platte: 206 x 137 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Radierung, Chine collé

Material/Technik: RadierungChine collé-Druck

### Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung nummeriert: 14

oben rechts innerhalb der Darstellung betitelt: LE THÉÂTRE DU VAUDEVILLE  
DE LA PLACE DE LA BOURSE

ET LA RUE

DES

FILLES-St ["t" hochgestellt]-THOMAS

Mitte links innerhalb der oberen Darstellung bezeichnet: avant-scène

Mitte rechts innerhalb der oberen Darstellung bezeichnet: AFFICHE DU 1ere ["ere"  
hochgestellt] MARS 1827

OUVERTURE DU THEATRE

DES

NOUVEAUTES

QUINZE ["Z" gespiegelt] ET VINGT ANS.

LE COUREUR DE VEUVES

Mitte innerhalb der unteren Darstellung bezeichnet: entrée des acteurs

verteilt innerhalb der unteren Darstellung bezeichnet: DELICNOU COIFFEUR  
[...]

unten links innerhalb der Darstellung monogrammiert: APM [ligiert]

unten rechts innerhalb der Darstellung nummeriert: 14

### Werkverzeichnisse:

- Le Blanc III unbeschrieben
- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XI.35.5 I (von I)

### Herstellungsort:

Paris

### Erwerbsinformation:

2022 nachinventarisiert

## Objektreferenz

auf einem Blatt mit 2022/1505, Adolphe Martial Potémont (10.2.1827 - 14.10.1883)/  
Abraham Beillet (1801 - 1899)/ E. Lacroix et Cie, Affiches de la Bourse, aus: "Paris intime",  
Herstellung der Druckplatte: 1874

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Adolphe Martial Potémont (\*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer  
Abraham Beillet (\*1801 - † 1899), Drucker  
E. Lacroix et Cie, Verleger  
*Le Théâtre du Vaudeville de la Place de la Bourse et la rue des Filles-  
St-Thomas, Blatt 14 der Folge "Paris intime", 1874*

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**