KUNST HALLE BREMEN



✓ Victor Adam (*Paris 1801 - † Virofly 1866), Lithograph Charles Motte (*Paris 1785 - † Paris 1836), Verleger

Panidochemus oder alle Arten von Autos, 1827-1828

Abmessungen

Raum

Inventarnummer

Permalink

DE-MUS-027614/object/93098





✓ Victor Adam (*Paris 1801 - † Virofly 1866), Lithograph Charles Motte (*Paris 1785 - † Paris 1836), Verleger Panidochemus oder alle Arten von Autos, 1827-1828

Werkinformationen

Künstler Victor Adam (*Paris 1801 - † Virofly 1866), Lithograph

Charles Motte (*Paris 1785 - † Paris 1836), Verleger

Werk Titel

Panidochemus oder alle Arten von Autos

Entstehungsdatum

1827-1828

Grunddaten Abmessungen:

Werktyp:Druckgraphik Technik:Lithographie Werkverzeichnisse:

• Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) I.18.5

• IFF après 1800 I.37.1-12

Herstellungsort:

Paris

Objektreferenz

Beinhaltet 2022/4, Victor Adam (28.1.1801 - 30.12.1866)/ Charles Motte (2.11.1785 - 5.12.1836), Coupé et Tilbury à Capote, Blatt 7 der Folge "Panidochemus oder alle Arten von Autos"/ Coupé und Stanhope mit Verdeck, Herstellung der Druckplatte: 1827-1828 Beinhaltet 2022/5, Victor Adam (28.1.1801 - 30.12.1866)/ Charles Motte (2.11.1785 - 5.12.1836), Coucous, Blatt 3 der Folge "Panidochemus oder alle Arten von Autos"/Öffentlicher Platz mit kleinen Waggons, Herstellung der Druckplatte: 1827-1828 Beinhaltet 2022/6, Victor Adam (28.1.1801 - 30.12.1866)/ Charles Motte (2.11.1785 - 5.12.1836), Courses, Blatt 1 der Folge "Panidochemus oder alle Arten von Autos"/Pferderennen, Herstellung der Druckplatte: 1827-1828

Beinhaltet 2022/7, Victor Adam (28.1.1801 - 30.12.1866)/ Charles Motte (2.11.1785 - 5.12.1836), Voiture de Roulier, Blatt 6 der Folge "Panidochemus oder alle Arten von

Autos"/ RoRo-Auto, Herstellung der Druckplatte: 1827-1828

Creditline

Enthalten in der Kollektion:

Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik





✓ Victor Adam (*Paris 1801 - † Virofly 1866), Lithograph Charles Motte (*Paris 1785 - † Paris 1836), Verleger Panidochemus oder alle Arten von Autos, 1827-1828



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik