KUNST HALLE BREMEN



☐ Theodore Valério (*Herserange 1819 - † Vichy 1879), Radierer Jean
Antoine Pierron (*1801 - † 1900), Drucker Auguste Delâtre (*Paris 1822 - †
Paris 1907), Drucker

Femme mariée du village de Skrad, Blatt 2 der Folge "Militärische Grenzen", 1854

Abmessungen Platte: 299 x 191 mm

Blatt: 286 x 181 mm

Raum nicht ausgestellt

Inventarnummer 2022/1851





→ Theodore Valério (*Herserange 1819 - † Vichy 1879), Radierer

Jean Antoine Pierron (*1801 - † 1900), Drucker

Auguste Delâtre (*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker

Femme mariée du village de Skrad, Blatt 2 der Folge "Militärische Grenzen", 1854

Werkinformationen

Künstler Theodore Valério (*Herserange 1819 - † Vichy 1879), Radierer

Jean Antoine Pierron (*1801 - † 1900), Drucker Auguste Delâtre (*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker

Werk Titel

Femme mariée du village de Skrad, Blatt 2 der Folge "Militärische Grenzen"

Entstehungsdatum

1854

Grunddaten Abmessungen:

Platte: 299 x 191 mm Blatt: 286 x 181 mm **Werktyp:**Druckgraphik

Technik: Radierung, Chine collé

Material/Technik: Radierung Chine collé-Druck

Bezeichnungen:

links oberhalb der Darstellung bezeichnet: FRONTIÈRES MILITAIRES.

rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: PL. II.

unten rechts innerhalb der Darstellung signiert und datiert: VALERIO 1854

links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. A. Pierron et Delatre, r. Montfaucon 1. unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Femme mariée du village de Skrad

Werkverzeichnisse:

Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XII.170.4 I (von I)

• Le Blanc IV.88.6 I (von I) Erwerbsinformation:

2022 nachinventarisiert

Objektreferenz weiterer Abzug 2022/1850, Theodore Valério (1819 - 1879)/ Jean Antoine Pierron (1801 -

1900)/ Auguste Delâtre (21.7.1822 - 25.7.1907), Femme mariée du village de Skrad, Blatt 2

der Folge "Militärische Grenzen"/ Verheiratete Frau aus einem Dorf bei Skrad,

Herstellung der Druckplatte: 1854

Creditline Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner

www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



Enthalten in der Kollektion:

Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik