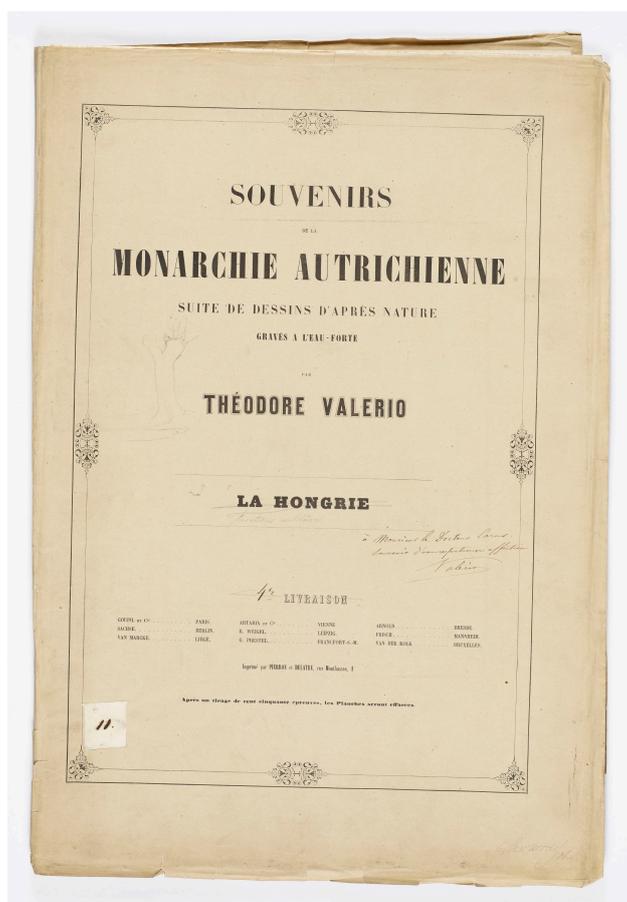


# KUNST HALLE BREMEN



➤ Theodore Valério (\*Herseange 1819 - † Vichy 1879), Lithograph Jean Antoine Pierron (\*1801 - † 1900), Drucker Auguste Delâtre (\*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker  
*Umschlag zu: "Militärische Grenzen", 1854-1855*

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 432 x 290 mm Blatt: 525 x 358 mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	2022/1839
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://www.kunsthalle-bremen.de/objects/92910">DE-MUS-027614/object/92910</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Theodore Valério (\*Herserange 1819 - † Vichy 1879), Lithograph  
Jean Antoine Pierron (\*1801 - † 1900), Drucker  
Auguste Delâtre (\*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker  
*Umschlag zu: "Militärische Grenzen", 1854-1855*

---

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Theodore Valério (*Herserange 1819 - † Vichy 1879), Lithograph Jean Antoine Pierron (*1801 - † 1900), Drucker Auguste Delâtre (*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Umschlag zu: "Militärische Grenzen" <b>Entstehungsdatum</b> 1854-1855

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Theodore Valério (\*Herserange 1819 - † Vichy 1879), Lithograph  
Jean Antoine Pierron (\*1801 - † 1900), Drucker  
Auguste Delâtre (\*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker  
*Umschlag zu: "Militärische Grenzen", 1854-1855*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: 432 x 290 mm

Blatt: 525 x 358 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

### Bezeichnungen:

oben Mitte innerhalb der Darstellung bezeichnet: SOUVENIRS

DE LA

MONARCHIE AUTRICHIENNE

SUITE DE DESSINS D'APRÈS NATURE

GRAVÉS A L'EAU FORTE

PAR

THÉODORE VALERIO

Mitte innerhalb der Darstellung betitelt: LA HONGRIE [durchgestrichen]

Frontières militaires. [mit Bleistift ergänzt]

Mitte rechts innerhalb der Darstellung mit Feder in Schwarz mit Widmungstext bezeichnet: à Monsieur le Directeur Carus .

souvenir d' un respectueures affèction

Valerio

unten Mitte innerhalb der Darstellung bezeichnet: 4.e ["e" hochgestellt] LIVRAISON [mit Bleistift durchgestrichen]

GOUPIL ET CIE ["IE" hochgestellt] Paris.

SACHSE. BERLIN.

VAN MARCKE. LIÈGE.

ARTARIA ET CIE ["IE" hochgestellt] VIENNE

R. WEIGEL. LEIPZIG.

G. PRESTEL. FRANCFORT-S.-M.

ARNOLD DRESDE.

FRISCH MANNHEIM.

VAN DER KOLK BRUXELLES.

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imprimé par PIERRON et DELATRE, rue Montfaucon, 1

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Après un tirage de cent cinquante épreuves, les Planches serront effacées.

unten links innerhalb der Darstellung von fremder Hand, auf einem Blatt bezeichnet: 11.

unten rechts unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 6 Blatt [...]

### Werkverzeichnisse:

- Le Blanc IV unbeschrieben
- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XII.170.4 I (von I)

### Erwerbsinformation:

2022 nachinventarisiert

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Theodore Valério (\*Herserange 1819 - † Vichy 1879), Lithograph  
Jean Antoine Pierron (\*1801 - † 1900), Drucker  
Auguste Delâtre (\*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker  
Umschlag zu: *"Militärische Grenzen"*, 1854-1855

## Objektreferenz

weiterer Abzug 2022/1924, Theodore Valério (1819 - 1879)/ Jean Antoine Pierron (1801 - 1900)/ Auguste Delâtre (21.7.1822 - 25.7.1907), La Hongrie, Umschlag zu: "Erinnerungen aus der österreichischen Monarchie, Ungarn", Herstellung der Druckplatte: 1855  
weiterer Abzug 2022/1943, Theodore Valério (1819 - 1879)/ Jean Antoine Pierron (1801 - 1900)/ Auguste Delâtre (21.7.1822 - 25.7.1907), La Hongrie, Umschlag zu: "Erinnerungen aus der österreichischen Monarchie, Ungarn", Herstellung der Druckplatte: 1853

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner [www.kulturgutscanner.de](http://www.kulturgutscanner.de), Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



## Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik