

**KUNST
HALLE
BREMEN**



➤ Auguste Allongé (*Paris 1833 - † Marlotte 1898), Lithograph Goupil & Cie. (*1829), Verleger
Étude de mer, Blatt 49 der Folge "Le paysage au fusain", 1848-1876

Abmessungen	Blatt: 271 x 434 mm (beschnitten)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/5886
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/92746

KUNST HALLE BREMEN



➤ Auguste Allongé (*Paris 1833 - † Marlotte 1898), Lithograph
Goupil & Cie. (*1829), Verleger
Étude de mer, Blatt 49 der Folge "Le paysage au fusain", 1848-1876

Werkinformationen

Künstler	Auguste Allongé (*Paris 1833 - † Marlotte 1898), Lithograph Goupil & Cie. (*1829), Verleger
Werk	<p>Titel Étude de mer, Blatt 49 der Folge "Le paysage au fusain"</p> <p>Entstehungsdatum 1848-1876</p> <p>Veröffentlichungsdatum 1874-1876</p>
Grunddaten	<p>Abmessungen: Blatt: 271 x 434 mm (beschnitten)</p> <p>Werktyp: Druckgraphik</p> <p>Technik: Lithographie</p> <p>Bezeichnungen: unten links innerhalb der Darstellung signiert: Allongé Etikett auf dem Untersatzbogen bezeichnet: LE PAYSAGE AU FUSAIN PAR ALLONGÉ 49. Étude de Mer. Goupil & Cie ["ie" hochgestellt], éditeurs-imprimeurs, rue Chaptal, 9, Paris.</p> <p>Werkverzeichnisse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • IFF après 1800 I.103 (ohne Nummer) I (von I) • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) I.45 (ohne Nummer) I (von I) <p>Herstellungsort: Paris</p> <p>Erwerbsinformation: 2022 nachinventarisiert</p>
Objektreferenz	Teil von Auguste Allongé (19.3.1833 - 4.7.1898)/ Goupil & Cie. (1829), Le paysage au fusain/ Kohlelandschaft, Herstellung der Druckplatte: 1848-1876
Ikografie	<p>➤ Felsküste 25H131</p> <p>➤ Brandung, Brecher 25H2311</p>
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



➤ Auguste Allongé (*Paris 1833 - † Marlotte 1898), Lithograph
Goupil & Cie. (*1829), Verleger
Étude de mer, Blatt 49 der Folge "Le paysage au fusain", 1848-1876

Enthalten in der
Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**