

KUNST HALLE BREMEN



➤ Eugène Stanislas Alexandre Bléry (*Fontainebleau 1805 - † Paris 1887),
Radierer
Baum-Studien, nach der Natur radiert, 1842

Abmessungen

Raum

Inventarnummer

Permalink [➤ DE-MUS-027614/object/92713](https://onlinekatalog.kunsthalle-bremen.de/DE-MUS-027614/object/92713)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Eugène Stanislas Alexandre Bléry (*Fontainebleau 1805 - † Paris 1887), Radierer
Baum-Studien, nach der Natur radiert, 1842

Werkinformationen

Künstler	Eugène Stanislas Alexandre Bléry (*Fontainebleau 1805 - † Paris 1887), Radierer
Werk	<p>Titel Baum-Studien, nach der Natur radiert</p> <p>Entstehungsdatum 1842</p>
Grunddaten	<p>Abmessungen: Werktyp: Druckgraphik Technik: Radierung, Chine collé Material/Technik: RadierungChine collé-Druck</p> <p>Werkverzeichnisse: • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) II.105.30-34</p>
Objektreferenz	<p>Beinhaltet 2022/150, Eugène Stanislas Alexandre Bléry (3.3.1805 - 10.6.1887), Zwei Eichen in Fontainebleau, aus: "Baum-Studien, nach der Natur radiert", Herstellung der Druckplatte: 1842</p> <p>Beinhaltet 2022/151, Eugène Stanislas Alexandre Bléry (3.3.1805 - 10.6.1887), Eichen im Flachland, aus: "Baum-Studien, nach der Natur radiert", Herstellung der Druckplatte: 1842</p> <p>Beinhaltet 2022/171, Eugène Stanislas Alexandre Bléry (3.3.1805 - 10.6.1887), Buchen auf dem Felsen, aus: "Baum-Studien, nach der Natur radiert", Herstellung der Druckplatte: 1842</p> <p>Beinhaltet 2022/194, Eugène Stanislas Alexandre Bléry (3.3.1805 - 10.6.1887), Eiche am Teich, aus: "Baum-Studien, nach der Natur radiert", Herstellung der Druckplatte: 1842</p> <p>Beinhaltet 2022/213, Eugène Stanislas Alexandre Bléry (3.3.1805 - 10.6.1887), Eichen auf dem Hügel, aus: "Baum-Studien, nach der Natur radiert", Herstellung der Druckplatte: 1842</p>
Creditline	
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Eugène Stanislas Alexandre Bléry (*Fontainebleau 1805 - † Paris 1887), Radierer
Baum-Studien, nach der Natur radiert, 1842



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**