

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Hippolyte Bellangé (\*Paris 1800 - † Paris 1866), Lithograph Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker *Conclusion du Conte, Blatt 10 der Folge "Album pour 1829", 1828*

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 140 x 155 mm Blatt: 175 x 176 mm (aufgewalzt)
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	2022/501
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0071-9">DE-MUS-027614/object/92690</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Hippolyte Bellangé (\*Paris 1800 - † Paris 1866), Lithograph  
Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Conclusion du Conte, Blatt 10 der Folge "Album pour 1829"*, 1828

## Werkinformationen

### Künstler

Hippolyte Bellangé (\*Paris 1800 - † Paris 1866), Lithograph  
Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker

### Werk

#### Titel

Conclusion du Conte, Blatt 10 der Folge "Album pour 1829"

#### Entstehungsdatum

1828

#### Veröffentlichungsdatum

1829

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Hippolyte Bellangé (\*Paris 1800 - † Paris 1866), Lithograph  
Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Conclusion du Conte, Blatt 10 der Folge "Album pour 1829", 1828*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: 140 x 155 mm  
Blatt: 175 x 176 mm (aufgewalzt)  
Werktyp: Druckgraphik  
Technik: Lithographie, Chine collé

### Bezeichnungen:

oben rechts oberhalb der Darstellung am Trägerrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 149  
oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: N°.10  
unten rechts innerhalb der Darstellung signiert und datiert: hte. ["te" hochgestellt] Bellangé 1828  
unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Lith. de Villain  
unten Mitte unterhalb der Darstellung auf Blatt und Träger betitelt: CONCLUSION DU CONTE.  
La bonne fée Bobosse présida au mariage de ces tendres amants  
Ils vécuront longtemps et eurent beaucoup d'enfants.  
MORALE.  
Ceci vous prouve, mes petits lapins, qu'il faut toujours manger du pain avec son fricot, et ne jamais mettre les doigts dans son nez, parceque.....  
..... la vertu trouve tôt ou tard sa récompense.  
unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: A Paris, chez Gihaut frères, editeurs, boulevard des Italiens, N°.5.  
unten rechts unterhalb der Darstellung am Trägerrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 96 [Werkverzeichnisnummer]

### Werkverzeichnisse:

- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) II.21.10 Album pour 1829 I (von I)
- IFF après 1800 II.95.54 10 I (von I)

### Herstellungsort:

Paris

### Erwerbsinformation:

2022 nachinventarisiert

## Objektreferenz

Teil von Hippolyte Bellangé (17.1.1800 - 10.4.1866)/ François le Villain (1801 - 1900)/ Gihaut Frères (1815 - 1871), Album pour 1829, Herstellung der Druckplatte: 1828

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Hippolyte Bellangé (\*Paris 1800 - † Paris 1866), Lithograph  
Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Conclusion du Conte, Blatt 10 der Folge "Album pour 1829", 1828*

Enthalten in der  
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**