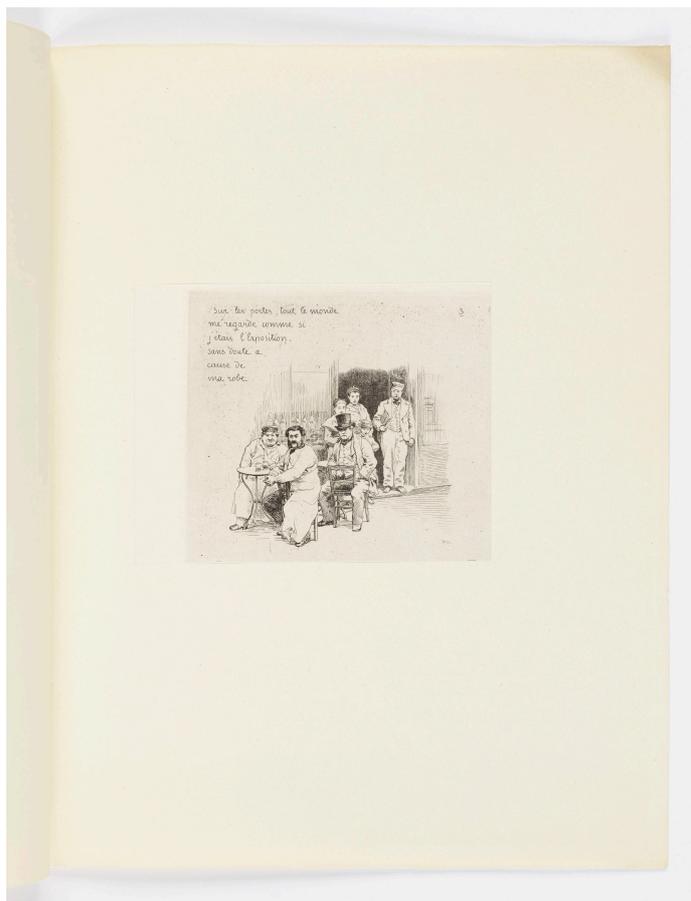


# KUNST HALLE BREMEN



➤ Adolphe Martial Potémont (\*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer Abraham Beillet (\*1801 - † 1899), Drucker  
*Sur les portes, tout le monde me regarde comme si j'étais l'Exposition..., Blatt 3 der Folge "Notes et dessins d'un japonais sur Paris pendant l'Exposition de 1878", 1878*

---

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: ca. 70 x 88 mm Blatt: 106 x 136 mm (beschnitten)
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	2022/1394
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65362-p0073-8">DE-MUS-027614/object/92373</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Adolphe Martial Potémont (\*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer  
Abraham Beillet (\*1801 - † 1899), Drucker  
*Sur les portes, tout le monde me regarde comme si j'étais  
l'Exposition..., Blatt 3 der Folge "Notes et dessins d'un japonais sur  
Paris pendant l'Exposition de 1878", 1878*

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Adolphe Martial Potémont (*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer Abraham Beillet (*1801 - † 1899), Drucker
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Sur les portes, tout le monde me regarde comme si j'étais l'Exposition..., Blatt 3 der Folge "Notes et dessins d'un japonais sur Paris pendant l'Exposition de 1878" <b>Entstehungsdatum</b> 1878
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Darstellung: ca. 70 x 88 mm Blatt: 106 x 136 mm (beschnitten) <b>Werktyp:</b> Druckgraphik <b>Technik:</b> Radierung auf Japanpapier <b>Material/Technik:</b> Radierung <b>Bezeichnungen:</b> oben links oberhalb der Darstellung bezeichnet: Sur les portes, tout le monde me regarde comme si j'étais l'Exposition. Sans doute a cause de ma robe oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 3 unten rechts unterhalb der Darstellung monogrammiert: APM ["AP" ligiert] <b>Werkverzeichnisse:</b> • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XI.35.22 I (von I) • Le Blanc III unbeschrieben <b>Herstellungsort:</b> Paris <b>Erwerbsinformation:</b> 2022 nachinventarisiert

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Adolphe Martial Potémont (\*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer  
Abraham Beillet (\*1801 - † 1899), Drucker  
*Sur les portes, tout le monde me regarde comme si j'étais  
l'Exposition..., Blatt 3 der Folge "Notes et dessins d'un japonais sur  
Paris pendant l'Exposition de 1878", 1878*

## Objektreferenz

auf einem Blatt mit 2022/1391, Adolphe Martial Potémont (10.2.1827 - 14.10.1883)/  
Abraham Beillet (1801 - 1899), Notes et dessins d'un japonais sur Paris pendant  
l'Exposition Universelle de 1878, Blatt 18 der Folge "Notes et dessins d'un japonais sur  
Paris pendant l'Exposition de 1878", Herstellung der Druckplatte: 1878

## Ikonomie

↗ Namen von Städten und Dörfern (PARIS) 61E(PARIS)  
↗ Terrasse bzw. Tische und Stühle vor einem Gasthaus oder Restaurant, auf dem  
Bürgersteig (+ Besuch eines Gasthauses, Restaurants, Cafés, Clubs, Kasinos etc.  
(Erholung, Entspannung im Haus)) 43B313(+1)

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Adolphe Martial Potémont (\*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer  
Abraham Beillet (\*1801 - † 1899), Drucker  
*Sur les portes, tout le monde me regarde comme si j'étais  
l'Exposition..., Blatt 3 der Folge "Notes et dessins d'un japonais sur  
Paris pendant l'Exposition de 1878", 1878*

---