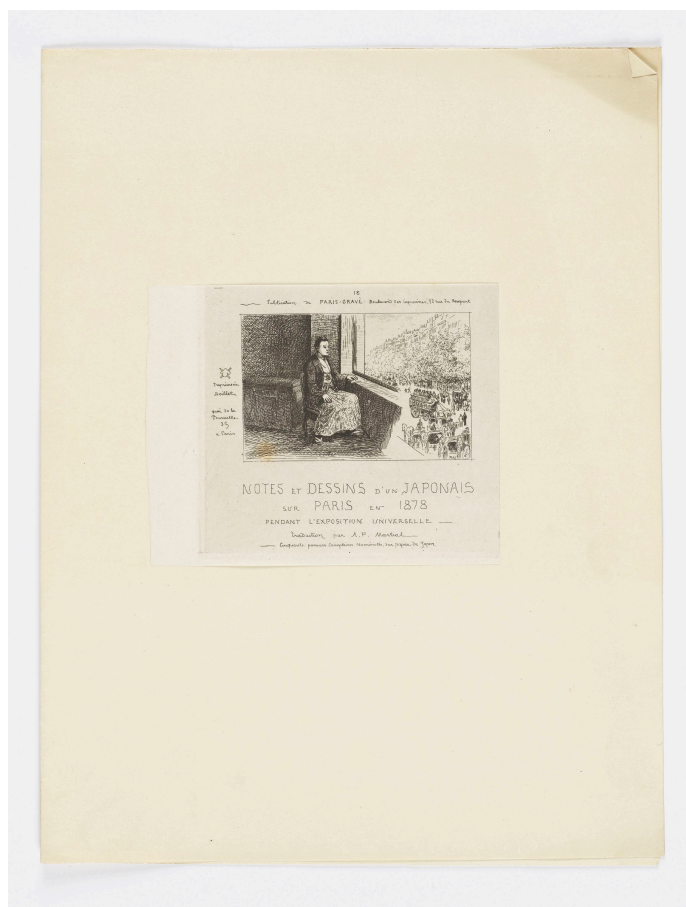


# KUNST HALLE BREMEN



➤ Adolphe Martial Potémont (\*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer Abraham Beillet (\*1801 - † 1899), Drucker  
*Notes et dessins d'un japonais sur Paris pendant l'Exposition Universelle de 1878, Blatt 18 der Folge "Notes et dessins d'un japonais sur Paris pendant l'Exposition de 1878", 1878*

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 57 x 88 mm Blatt: 108 x 135 mm (beschnitten)
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	2022/1391
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0047-9">DE-MUS-027614/object/92362</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Adolphe Martial Potémont (\*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer  
Abraham Beillet (\*1801 - † 1899), Drucker  
*Notes et dessins d'un japonais sur Paris pendant l'Exposition  
Universelle de 1878, Blatt 18 der Folge "Notes et dessins d'un japonais  
sur Paris pendant l'Exposition de 1878", 1878*

---

## Werkinformationen

### Künstler

Adolphe Martial Potémont (\*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer  
Abraham Beillet (\*1801 - † 1899), Drucker

### Werk

#### Titel

Notes et dessins d'un japonais sur Paris pendant l'Exposition Universelle de 1878, Blatt 18  
der Folge "Notes et dessins d'un japonais sur Paris pendant l'Exposition de 1878"

#### Entstehungsdatum

1878

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Adolphe Martial Potémont (\*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer  
Abraham Beillet (\*1801 - † 1899), Drucker  
*Notes et dessins d'un japonais sur Paris pendant l'Exposition  
Universelle de 1878, Blatt 18 der Folge "Notes et dessins d'un japonais  
sur Paris pendant l'Exposition de 1878", 1878*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: 57 x 88 mm

Blatt: 108 x 135 mm (beschnitten)

**Werktyp:** Druckgraphik

**Technik:** Radierung auf Japanpapier

**Material/Technik:** Radierung

### Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung nummeriert: 18

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: – Publication de PARIS-GRAVÉ -  
Boulevard des Capucines, 52, Rue du Rempart.

Mitte links neben der Darstellung bezeichnet: Imprimerie  
Beillet

quai de la.

Tournelle

35

a Paris

unten rechts innerhalb der Darstellung monogrammiert: APM ["AP" ligiert]

Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: NOTES ET DESSINS D'UN JAPONAIS  
SUR PARIS EN 1878

PENDANT L'EXPOSITION UNIVERSELLE\_

unten Mitte unterhalb des Titels bezeichnet: Traduction par A.P. Martial

\_Cinquante premiers Exemplaires Numérotés, sur papier du Japon

### Werkverzeichnisse:

- Le Blanc III unbeschrieben
- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XI.35.22 I (von I)

### Herstellungsort:

Paris

### Erwerbsinformation:

2022 nachinventarisiert

## Objektreferenz

auf einem Blatt mit 2022/1394, Adolphe Martial Potémont (10.2.1827 - 14.10.1883)/  
Abraham Beillet (1801 - 1899), Sur les portes, tout le monde me regarde comme si j'étais  
l'Exposition..., Blatt 3 der Folge "Notes et dessins d'un japonais sur Paris pendant  
l'Exposition de 1878", Herstellung der Druckplatte: 1878

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Adolphe Martial Potémont (\*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer  
Abraham Beillet (\*1801 - † 1899), Drucker  
*Notes et dessins d'un japonais sur Paris pendant l'Exposition  
Universelle de 1878, Blatt 18 der Folge "Notes et dessins d'un japonais  
sur Paris pendant l'Exposition de 1878", 1878*

## Ikonomie

- ↗ Namen von Städten und Dörfern (PARIS) 61E(PARIS)
- ↗ Straße (+ Stadt(ansicht) mit (Staffage-)Figuren) 25I141(+1)
- ↗ Menschliche Gestalt an einem (offenen) Fenster, von innen gesehen 41A3362
- ↗ erwachsener Mann (+ sitzen) 31D14(+53)

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

- ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



## Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik