



➤ Eugène Stanislas Alexandre Bléry (\*Fontainebleau 1805 - † Paris 1887),  
Radierer  
*Eichen, aus: "Landschaftsstudien", 1840*

---

<b>Abmessungen</b>	Platte: 205 x 277 mm Blatt: 203 x 274 mm (aufgewalzt) Blatt: 315 x 444 mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	2022/214
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65364-p0071-8">DE-MUS-027614/object/92223</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Eugène Stanislas Alexandre Bléry (\*Fontainebleau 1805 - † Paris 1887), Radierer  
Eichen, aus: "Landschaftsstudien", 1840

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Eugène Stanislas Alexandre Bléry (*Fontainebleau 1805 - † Paris 1887), Radierer
<b>Werk</b>	<p><b>Titel</b> Eichen, aus: "Landschaftsstudien"</p> <p><b>Entstehungsdatum</b> 1840</p>
<b>Grunddaten</b>	<p><b>Abmessungen:</b> Platte: 205 x 277 mm Blatt: 203 x 274 mm (aufgewalzt) Blatt: 315 x 444 mm</p> <p><b>Werktyp:</b> Druckgraphik</p> <p><b>Technik:</b> Radierung und Kaltnadel, Chine collé</p> <p><b>Material/Technik:</b> Radierung</p> <p><b>Bezeichnungen:</b> links unterhalb der Darstellung signiert: EBléry rechts unterhalb der Darstellung datiert und bezeichnet: .aqua forti 1840 unten links unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 139 Ber 25 [Werkverzeichnis-Nummern]</p> <p><b>Werkverzeichnisse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) II.104.25 I (von I)</li> <li>• Le Blanc I.367.139 III (von III)</li> </ul> <p><b>Erwerbsinformation:</b> 2022 nachinventarisiert</p>
<b>Objektreferenz</b>	Teil von Eugène Stanislas Alexandre Bléry (3.3.1805 - 10.6.1887), Landschaftsstudien, Herstellung der Druckplatte: 1840
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Eugène Stanislas Alexandre Bléry (\*Fontainebleau 1805 - † Paris 1887), Radierer  
*Eichen, aus: "Landschaftsstudien", 1840*



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**