

KUNST HALLE BREMEN



➤ Alexandre Gabriel Decamps (*Paris 1803 - † Fontainebleau 1860),
Lithograph David Ferdinand d' Ostervald (*Neuenburg 1763 - † 1843),
Verleger Heinrich Rittner (*1802 - † 1840), Verleger Charles Tilt (*1797 - †
1861), Verleger Imprimerie Lemercier (*1828 - † 1901), Drucker
*Skizzenblatt mit zwei gesattelten Pferden, Karren mit Pferdegespann und
Männer, die ein Boot ziehen, Blatt 39 der Folge "Croquis par divers
artistes", 1830*

Abmessungen	Darstellung: 140 x 216 mm Blatt: 175 x 243 mm (aufgewalzt)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/677

KUNST HALLE BREMEN



↗ Alexandre Gabriel Decamps (*Paris 1803 - † Fontainebleau 1860),
Lithograph

David Ferdinand d' Ostervald (*Neuenburg 1763 - † 1843), Verleger

Heinrich Rittner (*1802 - † 1840), Verleger

Charles Tilt (*1797 - † 1861), Verleger

Imprimerie Lemercier (*1828 - † 1901), Drucker

*Skizzenblatt mit zwei gesattelten Pferden, Karren mit Pferdegespann
und Männer, die ein Boot ziehen, Blatt 39 der Folge "Croquis par
divers artistes", 1830*

Permalink

↗ [DE-MUS-027614/object/91833](https://www.kunsthalle-bremen.de/DE-MUS-027614/object/91833)

Werkinformationen

Künstler

Alexandre Gabriel Decamps (*Paris 1803 - † Fontainebleau 1860), Lithograph

David Ferdinand d' Ostervald (*Neuenburg 1763 - † 1843), Verleger

Heinrich Rittner (*1802 - † 1840), Verleger

Charles Tilt (*1797 - † 1861), Verleger

Imprimerie Lemercier (*1828 - † 1901), Drucker

Werk

Titel

Skizzenblatt mit zwei gesattelten Pferden, Karren mit Pferdegespann und Männer, die ein Boot ziehen, Blatt 39 der Folge "Croquis par divers artistes"

Entstehungsdatum

1830

Veröffentlichungsdatum

1830

KUNST HALLE BREMEN



↗ Alexandre Gabriel Decamps (*Paris 1803 - † Fontainebleau 1860),

Lithograph

David Ferdinand d' Ostervald (*Neuenburg 1763 - † 1843), Verleger

Heinrich Rittner (*1802 - † 1840), Verleger

Charles Tilt (*1797 - † 1861), Verleger

Imprimerie Lemer cier (*1828 - † 1901), Drucker

Skizzenblatt mit zwei gesattelten Pferden, Karren mit Pferdegespann und Männer, die ein Boot ziehen, Blatt 39 der Folge "Croquis par divers artistes", 1830

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 140 x 216 mm

Blatt: 175 x 243 mm (aufgewalzt)

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie, Chine-ColléeLithographie, Chine collé

Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: Croquis par divers artistes.

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: N.° 39.

unten rechts innerhalb der Darstellung monogrammiert: D C.

unten Mitte unterhalb der Darstellung signiert: DECAMPS.

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: A Paris, chez Rittner, Boulevard Montmartre, N° 12.

London. 1830 published by Ch. Tilt 86 Fleet Street

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: chez Ostervald aîné, quai des Augustins N° 37

Lith. de Lemer cier, rue du Four S. G. N° 55.

unten links am Blattrand, außerhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: M 56 2 état [Werkverzeichnisnummer]

Werkverzeichnisse:

- Moreau Decamps 1869.40.56 II (von V)

- IFF après 1800 VI.85.34 I (von I)

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

2022 nachinventarisiert

Objektreferenz

Teil von Alexandre Gabriel Decamps (3.5.1803 - 22.8.1860)/ Imprimerie Lemer cier (1828 - 1901)/ Heinrich Rittner (1802 - 1840)/ David Ferdinand d' Ostervald (1763 - 1843), Croquis par divers artistes/ Skizzen verschiedener Künstler, Herstellung der Druckplatte: 1818-1829

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Alexandre Gabriel Decamps (*Paris 1803 - † Fontainebleau 1860),
Lithograph

David Ferdinand d' Ostervald (*Neuenburg 1763 - † 1843), Verleger

Heinrich Rittner (*1802 - † 1840), Verleger

Charles Tilt (*1797 - † 1861), Verleger

Imprimerie Lemercier (*1828 - † 1901), Drucker

*Skizzenblatt mit zwei gesattelten Pferden, Karren mit Pferdegespann
und Männer, die ein Boot ziehen, Blatt 39 der Folge "Croquis par
divers artistes", 1830*

**Enthalten in der
Kollektion:**

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**