

KUNST HALLE BREMEN



➤ Victor Adam (*Paris 1801 - † Virofly 1866), Lithograph Bernard Lemerancier (*1801 - † 1900), Drucker Aumont (*1801 - † 1900), Verleger *Freude und Angst, Blatt 18 der Folge "Gutes und Böses"*, 1837-1840

Abmessungen	Darstellung: 215 x 270 mm Blatt: 271 x 352 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/65
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/91732

KUNST HALLE BREMEN



↗ Victor Adam (*Paris 1801 - † Virofly 1866), Lithograph
Bernard Lemer cier (*1801 - † 1900), Drucker
Aumont (*1801 - † 1900), Verleger
Freude und Angst, Blatt 18 der Folge "Gutes und Böses", 1837-1840

Werkinformationen

Künstler	Victor Adam (*Paris 1801 - † Virofly 1866), Lithograph Bernard Lemer cier (*1801 - † 1900), Drucker Aumont (*1801 - † 1900), Verleger
Werk	Titel Freude und Angst, Blatt 18 der Folge "Gutes und Böses" Entstehungsdatum 1837-1840
Grunddaten	Abmessungen: Darstellung: 215 x 270 mm Blatt: 271 x 352 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie Bezeichnungen: oben links innerhalb der Darstellung bezeichnet: Le Bien. oben Mitte innerhalb der Darstellung nummeriert: 18. oben rechts innerhalb der Darstellung bezeichnet: Le Mal. unten links innerhalb der Darstellung signiert: V. Adam links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Paris, publié par Aumont , rue J.J. Rousseau, 10. Mitte unterhalb der Darstellung signiert: Victor Adam del. rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Im. de Lemer cier, Benard et C.ie ["ie" hochgestellt] Werkverzeichnisse: • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) I.19.9 I (von I) • IFF après 1800 I.50 (ohne Nummer) I (von I) Erwerbsinformation: 2022 nachinventarisiert
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Victor Adam (*Paris 1801 - † Virofly 1866), Lithograph
Bernard Lemerrier (*1801 - † 1900), Drucker
Aumont (*1801 - † 1900), Verleger
Freude und Angst, Blatt 18 der Folge "Gutes und Böses", 1837-1840



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**