

KUNST HALLE BREMEN



➤ Victor Adam (*Paris 1801 - † Virofly 1866), Lithograph nach Carle Vernet (*Bordeaux 1758 - † Paris 1836), Zeichner Gabriel Aubert (*Lyon 1784 - † 1847), Verleger

Le joueur de cornemuse, la marchande de coco, la marchande d'eau de vie, Blatt 8 der Folge "Verschiedene Szenen und Kostüme", 1831

Abmessungen

Darstellung: 118 x 170 mm (obere Darstellung)
 Darstellung: 115 x 84 mm (untere linke Darstellung)
 Darstellung: 115 x 85 mm (untere rechte Darstellung)
 Blatt: 353 x 270 mm

Raum

nicht ausgestellt

Inventarnummer

2022/13

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/91623](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p0011-9)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Victor Adam (*Paris 1801 - † Virofly 1866), Lithograph
nach Carle Vernet (*Bordeaux 1758 - † Paris 1836), Zeichner
Gabriel Aubert (*Lyon 1784 - † 1847), Verleger
*Le joueur de cornemuse, la marchande de coco, la marchande d'eau
de vie, Blatt 8 der Folge "Verschiedene Szenen und Kostüme", 1831*

Werkinformationen

Künstler

Victor Adam (*Paris 1801 - † Virofly 1866), Lithograph
nach Carle Vernet (*Bordeaux 1758 - † Paris 1836), Zeichner
Gabriel Aubert (*Lyon 1784 - † 1847), Verleger

Werk

Titel

Le joueur de cornemuse, la marchande de coco, la marchande d'eau de vie, Blatt 8 der
Folge "Verschiedene Szenen und Kostüme"

Entstehungsdatum

1831

KUNST HALLE BREMEN



➤ Victor Adam (*Paris 1801 - † Virofly 1866), Lithograph
nach Carle Vernet (*Bordeaux 1758 - † Paris 1836), Zeichner
Gabriel Aubert (*Lyon 1784 - † 1847), Verleger
Le joueur de cornemuse, la marchande de coco, la marchande d'eau de vie, Blatt 8 der Folge "Verschiedene Szenen und Kostüme", 1831

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 118 x 170 mm (obere Darstellung)
Darstellung: 115 x 84 mm (untere linke Darstellung)
Darstellung: 115 x 85 mm (untere rechte Darstellung)
Blatt: 353 x 270 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

Bezeichnungen:

Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: PASSE-TEMS
par V. Adam.

links unterhalb der oberen Darstellung bezeichnet: C. Vernet del.

rechts unterhalb der oberen Darstellung signiert: V. Adam Lith.

unten Mitte unterhalb der oberen Darstellung betitelt: Le Joueur de Cornemuse.

links unterhalb der unteren linken Darstellung bezeichnet: C. Vernet del.

rechts unterhalb der unteren linken Darstellung signiert: V. Adam lith.

unten Mitte unterhalb der unteren linken Darstellung betitelt: La Marchande de Coco.

links unterhalb der unteren rechten Darstellung bezeichnet: C. Vernet del.

rechts unterhalb der unteren rechten Darstellung signiert: V. Adam Lith.

unten Mitte unterhalb der unteren rechten Darstellung betitelt: La Marchande d'Eau de vie.

unten links unterhalb der Darstellungen bezeichnet: Chez Aubert gal. véro-dodat.

unten Mitte unterhalb der Darstellungen nummeriert: N°.173.

unten rechts unterhalb der Darstellungen bezeichnet: Imp. d'Aubert et Comp.ie ["ie" hochgestellt]

Werkverzeichnisse:

- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) I.17.2 I (von I)
- IFF après 1800 I.42.8 I (von I)

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

2022 nachinventarisiert

Objektreferenz

Teil von Victor Adam (28.1.1801 - 30.12.1866)/ nach: Carle Vernet (14.8.1758 - 27.11.1836)/ Gabriel Aubert (1784 - 1847), Verschiedene Szenen und Kostüme, Herstellung der Druckplatte: 1831

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Victor Adam (*Paris 1801 - † Virofly 1866), Lithograph
nach Carle Vernet (*Bordeaux 1758 - † Paris 1836), Zeichner
Gabriel Aubert (*Lyon 1784 - † 1847), Verleger
*Le joueur de cornemuse, la marchande de coco, la marchande d'eau
de vie, Blatt 8 der Folge "Verschiedene Szenen und Kostüme", 1831*

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**