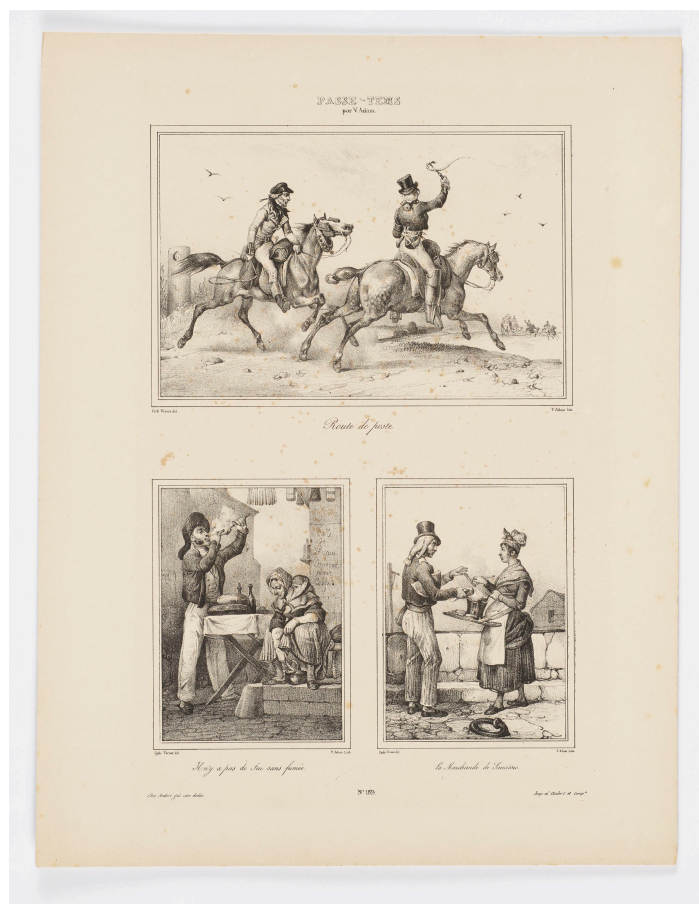


KUNST HALLE BREMEN



↗ Victor Adam (*Paris 1801 - † Virofly 1866), Lithograph nach Carle Vernet (*Bordeaux 1758 - † Paris 1836), Zeichner Gabriel Aubert (*Lyon 1784 - † 1847), Verleger

Route de poste, il n'y a pas de feu sans fumée, la marchande de saucisses, Blatt 2 der Folge "Verschiedene Szenen und Kostüme", 1831

Abmessungen

Darstellung: 119 x 178 mm (obere Darstellung)
 Darstellung: 115 x 84 mm (untere linke Darstellung)
 Darstellung: 114 x 84 mm (untere rechte Darstellung)
 Blatt: 356 x 272 mm

Raum

nicht ausgestellt

Inventarnummer

2022/12

Permalink

↗ [DE-MUS-027614/object/91622](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0011-9)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Victor Adam (*Paris 1801 - † Virofly 1866), Lithograph
nach Carle Vernet (*Bordeaux 1758 - † Paris 1836), Zeichner
Gabriel Aubert (*Lyon 1784 - † 1847), Verleger
Route de poste, il n'y a pas de feu sans fumée, la marchande de saucisses, Blatt 2 der Folge "Verschiedene Szenen und Kostüme", 1831

Werkinformationen

Künstler

Victor Adam (*Paris 1801 - † Virofly 1866), Lithograph
nach Carle Vernet (*Bordeaux 1758 - † Paris 1836), Zeichner
Gabriel Aubert (*Lyon 1784 - † 1847), Verleger

Werk

Titel

Route de poste, il n'y a pas de feu sans fumée, la marchande de saucisses, Blatt 2 der Folge "Verschiedene Szenen und Kostüme"

Entstehungsdatum

1831

KUNST HALLE BREMEN



↗ Victor Adam (*Paris 1801 - † Virofly 1866), Lithograph
nach Carle Vernet (*Bordeaux 1758 - † Paris 1836), Zeichner
Gabriel Aubert (*Lyon 1784 - † 1847), Verleger
Route de poste, il n'y a pas de feu sans fumée, la marchande de saucisses, Blatt 2 der Folge "Verschiedene Szenen und Kostüme", 1831

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 119 x 178 mm (obere Darstellung)
Darstellung: 115 x 84 mm (untere linke Darstellung)
Darstellung: 114 x 84 mm (untere rechte Darstellung)
Blatt: 356 x 272 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

Bezeichnungen:

Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: PASSE-TEMS
par V. Adam.

links unterhalb der oberen Darstellung bezeichnet: Carle Vernet del

rechts unterhalb der oberen Darstellung signiert: V. Adam lith.

unten Mitte unterhalb der oberen Darstellung betitelt: Route de poste

oben rechts innerhalb der unteren linken Darstellung bezeichnet: Colle
de

Poisson

[...]

links unterhalb der unteren linken Darstellung bezeichnet: Carle Vernet del

rechts unterhalb der unteren linken Darstellung signiert: V. Adam Lith

unten Mitte unterhalb der unteren linken Darstellung betitelt: Il n'y a pas de feu sans
fumée.

links unterhalb der unteren rechten Darstellung bezeichnet: Carle Vernet del

rechts unterhalb der unteren rechten Darstellung signiert: V. Adam Lith.

unten Mitte unterhalb der unteren rechten Darstellung betitelt: La Marchande de
Saucisses.

unten links unterhalb der Darstellungen bezeichnet: Chez. Aubert gal. véro. dodat.

unten Mitte unterhalb der Darstellungen nummeriert: N°.169.

unten rechts unterhalb der Darstellungen bezeichnet: Imp. d'Aubert et Comp.ie ["ie"
hochgestellt]

Werkverzeichnisse:

- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) I.17.2 I (von I)

- IFF après 1800 I.42.2 I (von I)

Herstellungsort:

Paris

Erwerbssinformation:

2022 nachinventarisiert

KUNST HALLE BREMEN



↗ Victor Adam (*Paris 1801 - † Virofly 1866), Lithograph
nach Carle Vernet (*Bordeaux 1758 - † Paris 1836), Zeichner
Gabriel Aubert (*Lyon 1784 - † 1847), Verleger
Route de poste, il n'y a pas de feu sans fumée, la marchande de saucisses, Blatt 2 der Folge "Verschiedene Szenen und Kostüme", 1831

Objektreferenz

Teil von Victor Adam (28.1.1801 - 30.12.1866)/ nach: Carle Vernet (14.8.1758 - 27.11.1836)/ Gabriel Aubert (1784 - 1847), Verschiedene Szenen und Kostüme, Herstellung der Druckplatte: 1831

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**