



↗ Gaspard Duchange (\*1662 - † 1757), Stecher nach Jean Marc Nattier (\*1685 - † 1766), Zeichner nach Peter Paul Rubens (\*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Maler

*L'Apothéose d'Henri IV. et la Régence de la Reine, Blatt 14 der Folge "La Galerie du Palais du Luxembourg", 1708*

<b>Abmessungen</b>	Platte: mm Blatt: mm
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	11992
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p0011-9">DE-MUS-027614/object/91495</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Gaspard Duchange (\*1662 - † 1757), Stecher  
nach Jean Marc Nattier (\*1685 - † 1766), Zeichner  
nach Peter Paul Rubens (\*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Maler  
*L'Apotheose d'Henri IV. et la Regence de la Reine, Blatt 14 der Folge  
"La Gallerie du Palais du Luxembourg"*, 1708

---

## Werkinformationen

### Künstler

Gaspard Duchange (\*1662 - † 1757), Stecher  
nach Jean Marc Nattier (\*1685 - † 1766), Zeichner  
nach Peter Paul Rubens (\*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Maler

### Werk

#### Titel

L'Apotheose d'Henri IV. et la Regence de la Reine, Blatt 14 der Folge "La Gallerie du Palais du Luxembourg"

#### Entstehungsdatum

1708

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Gaspard Duchange (\*1662 - † 1757), Stecher  
nach Jean Marc Nattier (\*1685 - † 1766), Zeichner  
nach Peter Paul Rubens (\*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Maler  
*L'Apotheose d'Henri IV. et la Regence de la Reine, Blatt 14 der Folge*  
*"La Galerie du Palais du Luxembourg"*, 1708

## Grunddaten

### Abmessungen:

Platte: mm

Blatt: mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Kupferstich und Radierung

### Bezeichnungen:

links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Rubens pinxit

Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: L'Apotheose d'Henri IV. et la Regence de la Reine.

rechts unterhalb der Darstellung signiert, datiert und bezeichnet: J. M. Nattier delineaivit. G. Duchange sculpsit. 1708

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: D'un côté du Tableau est le Roy [...] principales occupation sur la terre. Le

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Parlement n'eut pas plutôt apris la mort du Roy, [...] et lui jurent fidelité.

unten rechts am Plattenrand bezeichnet: Se Vend à Paris chez le S.r ["r" hochgestellt] Duchange Graveur du Roy rue S.t ["t" hochgestellt] Jacques au dessus de la rue des Mathurins. Avec Privilege du Roy.

unten links am Blattrand [beschnitten] von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: D.I.

unten rechts am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 11.

### Stempel:

unten rechts: Johann Heinrich Albers (Lugt 2714)

### Werkverzeichnisse:

- Le Blanc II.149.35 I (von I)
- IFF 18e siècle VII.382.14 I (von I)

### Erwerbsinformation:

1856

Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856

## Objektreferenz

Teil von Gérard Edelinck (20.10.1640 - 2.4.1707)/ Jean Audran (28.4.1667 - 17.6.1756)/ Gaspard Duchange (1662 - 1757)/ Bernard Picart (11.6.1673 - 8.5.1733)/ nach: Jean Marc Nattier (1685 - 1766)/ nach: Peter Paul Rubens (28.6.1577 - 30.5.1640), La Galerie du Palais du Luxembourg, Herstellung der Druckplatte: 1707-1710

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Gaspard Duchange (\*1662 - † 1757), Stecher  
nach Jean Marc Nattier (\*1685 - † 1766), Zeichner  
nach Peter Paul Rubens (\*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Maler  
*L'Apotheose d'Henri IV. et la Regence de la Reine, Blatt 14 der Folge*  
*"La Galerie du Palais du Luxembourg"*, 1708

Enthalten in der  
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**