

KUNST HALLE BREMEN



➤ Jean Audran (*Lyon 1667 - † Paris 1756), Stecher nach Jean-Baptiste Nattier (*Paris 1678 - † 1726), Zeichner nach Peter Paul Rubens (*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Maler Gaspard Duchange (*1662 - † 1757), Verleger

Le couronnement de la Reine, Blatt 13 der Folge "La Gallerie du Palais du Luxembourg", 1710

Abmessungen	Platte: mm Blatt: mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	11991
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/91494

KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean Audran (*Lyon 1667 - † Paris 1756), Stecher
 nach Jean-Baptiste Nattier (*Paris 1678 - † 1726), Zeichner
 nach Peter Paul Rubens (*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Maler
 Gaspard Duchange (*1662 - † 1757), Verleger
*Le couronnement de la Reine, Blatt 13 der Folge "La Galerie du Palais
 du Luxembourg"*, 1710

Werkinformationen

Künstler

Jean Audran (*Lyon 1667 - † Paris 1756), Stecher
 nach Jean-Baptiste Nattier (*Paris 1678 - † 1726), Zeichner
 nach Peter Paul Rubens (*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Maler
 Gaspard Duchange (*1662 - † 1757), Verleger

Werk

Titel

Le couronnement de la Reine, Blatt 13 der Folge "La Galerie du Palais du Luxembourg"

Entstehungsdatum

1710

KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean Audran (*Lyon 1667 - † Paris 1756), Stecher
nach Jean-Baptiste Nattier (*Paris 1678 - † 1726), Zeichner
nach Peter Paul Rubens (*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Maler
Gaspard Duchange (*1662 - † 1757), Verleger
*Le couronnement de la Reine, Blatt 13 der Folge "La Galerie du Palais
du Luxembourg"*, 1710

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: mm

Blatt: mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Kupferstich und Radierung

Bezeichnungen:

unten links innerhalb der Darstellung signiert und bezeichnet: PEINT PAR PIERRE PAUL RUBENS,

DESSINÉ PAR JEAN NATTIER,

ET GRAVÉ PAR JEAN AUDRAN.

Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Le couronnement de la Reine

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Cette Ceremonie se fit a S.t ["t" hochgestellt] Denis [...] apres sont le Duc de

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Vendosme qui porte le Septre, et le Chevalier [...] que le zele et la curiosité y avoient amenez.

unten rechts am Plattenrand bezeichnet: Se vend à Paris chez le S.r ["r" hochgestellt] Duchange Graveur ordinaire du Roy rue Frementeau vis a vis le Louvre. Avec Privilege du Roy.

unten links am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: Dl. 14. 12.

unten rechts am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 10.

Stempel:

unten rechts: Johann Heinrich Albers (Lugt 2714)

Werkverzeichnisse:

- IFF 18e siècle I.255.32 I (von I)
- Le Blanc I.104.332 I (von I)

Erwerbsinformation:

1856

Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856

Objektreferenz

Teil von Gérard Edelinck (20.10.1640 - 2.4.1707)/ Jean Audran (28.4.1667 - 17.6.1756)/ Gaspard Duchange (1662 - 1757)/ Bernard Picart (11.6.1673 - 8.5.1733)/ nach: Jean Marc Nattier (1685 - 1766)/ nach: Peter Paul Rubens (28.6.1577 - 30.5.1640), La Galerie du Palais du Luxembourg, Herstellung der Druckplatte: 1707-1710

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean Audran (*Lyon 1667 - † Paris 1756), Stecher
 nach Jean-Baptiste Nattier (*Paris 1678 - † 1726), Zeichner
 nach Peter Paul Rubens (*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Maler
 Gaspard Duchange (*1662 - † 1757), Verleger
*Le couronnement de la Reine, Blatt 13 der Folge "La Galerie du Palais
 du Luxembourg"*, 1710

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**